



JABATAN PEMBANGUNAN KEMAHIRAN (JPK)
TINGKAT 7-8, BLOK D4, KOMPLEKS D,
PUSAT Pentadbiran Kerajaan Persekutuan,
62530 PUTRAJAYA

KERTAS PENERANGAN

KOD DAN NAMA PROGRAM	C141-005-3:2021 LADIES GARMENT TECHNICAL OPERATION	
TAHAP	3	
KOD DAN TAJUK UNIT KOMPETENSI	C141-005-3:2021-C04 LADIES GARMENT WEDDING WEAR MAKING	
NO. DAN PENYATAAN AKTIVITI KERJA	1. PRODUCE TRADITIONAL <i>KURUNG</i> WEDDING WEAR. 2. PRODUCE TRADITIONAL <i>KEBAYA</i> WEDDING WEAR. 3. PRODUCE MODERN DRESS WEDDING WEAR. 4. PRODUCE MODERN CORSET GOWN WEDDING WEAR.	
NO. KOD	C141-005-3:2021-C04/KP(3/8)	Muka Surat: 1/29

TAJUK:

SPESIFIKASI PAKAIAN PENGANTIN KEBAYA TRADISIONAL

TUJUAN:

Kertas Penerangan ini bertujuan untuk memberi pengetahuan dan kefahaman kepada pelatih tentang definisi, tujuan dan sejarah serta spesifikasi pakaian pengantin kebaya tradisional.

PENERANGAN:

Spesifikasi pakaian pengantin kebaya tradisional adalah merujuk kepada ciri-ciri reka bentuk yang merangkumi fungsi serta nilai estetik busana pengantin tersebut. Pemerhatian terhadap *silhouette*, komponen-komponen bahagian pakaian, perincian jahitan, penggunaan kancing, aksesori kemasan akhir dan hiasan perlu dilakukan dengan teliti agar dapat memahami struktur pakaian tersebut dengan lebih tepat serta jelas. Namun adalah penting untuk mengkaji dan memahami sejarah pakaian pengantin ini agar keaslian reka bentuk dan identitinya dapat dikekalkan sepanjang zaman seperti Rajah 1.



Rajah 1: Variasi Rekaan Pakaian Pengantin Kebaya Tradisional

1) PENGENALAN PAKAIAN PENGANTIN KEBAYA TRADISIONAL

Kebaya adalah salah satu daripada pakaian tradisional etnik Melayu di Malaysia yang sering dijadikan pilihan oleh pengantin wanita untuk digayakan di majlis persandingan menggunakan fabrik mewah berserta perhiasan diri yang menawan. Ciri-ciri reka bentuknya yang menarik adalah antara faktor utama pemilihannya sebagai salah satu daripada busana pengantin melayu tradisional yang popular sehingga kini.

1.1) Definisi

Pakaian pengantin kebaya tradisional boleh ditakrifkan berdasarkan pecahan berikut:

a) Pakaian

Pakaian adalah sesuatu yang dipakai seperti baju, seluar, kasut dan sebagainya.

NO. KOD	C141-005-3:2021-C04/KP(3/8)	Muka Surat: 3/29
----------------	-----------------------------	------------------

b) Pengantin

Pengantin adalah orang yang sedang menjalani istiadat perkahwinan atau mempelai.

c) Kebaya

Kebaya adalah baju perempuan yang bertangan panjang dan berbelah di bahagian dadanya (ditutup dgn butang, pin, atau kerongsang).

d) Tradisional

Tradisional adalah berkaitan dengan, bersifat, atau mengikut tradisi.

Sehubungan dengan itu, pakaian pengantin kebaya tradisional boleh ditakrifkan sebagai sesuatu yang dipakai oleh mempelai perempuan berupa baju bertangan panjang dan berbelah di bahagian dada berkancingkan butang, pin atau kerongsang dalam istiadat perkahwinan tradisi seperti pada Rajah 2.



Rajah 2: Pakaian Pengantin Kebaya Tradisional

1.2) Tujuan

Pakaian pengantin kebaya tradisional adalah persalinan tradisi Melayu yang unik dan memiliki nilai estetik yang mampu menambah keanggunan pengantin yang memakainya. Pemakaian busana tradisional ini dalam majlis perkahwinan adalah simbolik kepada kecintaan terhadap seni budaya dan warisan yang ditinggalkan oleh nenek-moyang sejak zaman-berzaman. Penghormatan kepada seni pemakaian tradisi yang telah diperturunkan oleh

generasi terdahulu mampu memupuk pemahaman dan penghayatan yang lebih mendalam tentang keindahan budaya yang membentuk jati diri serta identiti generasi masa kini. Kecenderungan pengantin masa kini yang memilih persalinan pengantin dengan sentuhan gaya Barat akan menghakis seni warisan dan adat istiadat perkahwinan tradisi sedikit demi sedikit. Sehubungan dengan itu, pemakaian baju pengantin kebaya tradisional dalam istiadat perkahwinan tradisi harus dikekalkan agar seni dan adab pemakaian dalam tradisi nenek moyang ini terus terpelihara dengan baik.

1.3) Sejarah

Berdasarkan catatan sejarah zaman awal kerajaan Melayu di abad ke-13, wanita Melayu hanya memakai kain sarung dengan melilit tubuh atau berkemban dengan kain sarung atau kain panjang hingga ke paras dada dan berkelubung di bahagian dada ke atas. Selepas kedatangan Islam, cara berpakaian mengalami perubahan. Pemakaian cara berkemban telah diganti dengan pemakaian yang lebih menutup aurat seperti memakai baju kurung dan kebaya panjang yang longgar atau disebut sebagai baju belah. Merujuk kepada penulisan Frank Swettenham (1921) sekitar 1874 beliau telah mendapati bahawa pakaian lelaki dan wanita Melayu adalah lengkap dari segi bentuk, pola, bahan termasuk cara memakainya. Beliau turut menggambarkan baju kebaya wanita Melayu diperbuat daripada fabrik mewah seperti sutera satin. Kebaya ini dipakai dengan kain dan belahan hadapan bajunya dikancing berkerongsang tiga. Rajah 3 menunjukkan dua orang wanita di awal abad ke-20 menggayakan persalinan kebaya tradisional yang dipadankan dengan kain batik sarung.



Rajah 3: Pemakaian Kebaya Tradisional Wanita Melayu
Di Awal Abad ke-20

NO. KOD	C141-005-3:2021-C04/KP(3/8)	Muka Surat: 5/29
----------------	-----------------------------	------------------

Berikut adalah jenis-jenis kebaya yang tidak asing dalam kalangan wanita Melayu di Malaysia:

a) Baju Kebaya Labuh/ Baju Belah

Baju kebaya labuh adalah sejenis baju longgar berbelah di hadapan dan dikancing dengan kerongsang. Kebaya adalah dipercayai berasal daripada perkataan “Al Akibiya Al Turkiyya” iaitu sejenis baju dari negara Turki yang berbelah dan berselisih di hadapan dalam potongan yang menyerong. Berdasarkan sumber lain yang tidak mempunyai catatan, dipercayai bahawa kebaya telah diperkenalkan oleh orang Portugis yang datang ke Melaka pada abad ke-16. Ia adalah baju yang dipakai oleh wanita Portugis ketika itu. Ada juga sumber yang menyatakan bahawa baju kebaya ini merupakan pakaian wanita Melayu yang diminati oleh wanita Portugis sebagai pakaian harian mereka.

Berdasarkan andaian tersebut, baju kebaya telah dianggap sebagai salah satu pakaian wanita tertua di alam Melayu, khususnya di Semenanjung Tanah Melayu. Baju kebaya ini juga dipanggil sebagai “baju belah labuh besar” (longgar) disebabkan oleh ciri reka bentuknya yang besar dan longgar. Selain itu, baju ini juga mempunyai persamaan dengan “djubba” Mesir dan terdapat juga golongan yang beranggapan bahawa ianya mempunyai persamaan dengan pakaian Asia Barat. Merujuk kepada buku “Pakaian Patut Melayu” hasil tulisan Haji Mohd Sa’ad bin Haji Sulaiman pula, asal-usul kebaya adalah dari Surabaya. Ia dipakai oleh wanita Jawa dan Cina Peranakan.

Baju kebaya yang asli adalah baju yang sangat labuh sehingga ke buku lali atau sejengkal daripada bahagian bawah kain sarung yang dipakai. Seiring dengan perubahan masa, labuh kebaya panjang telah dipendekkan sedikit daripada baju asal iaitu di bawah lutut. Namun demikian, potongannya masih kekal seperti bentuk yang asal. Baju kebaya labuh dipakai di seluruh Malaysia terutamanya di beberapa negeri pantai barat iaitu Selangor, Negeri Sembilan, Perak, Kedah dan Perlis. Di Melaka dan Pulau Pinang pula kebaya labuh yang juga disebut sebagai baju panjang atau baju belah panjang turut dipakai

oleh wanita berketurunan Cina dan India Peranakan seperti pada Rajah 4, malahan turut dipakai di Brunei Darussalam, Singapura dan Sumatera. Pengaruh ini juga meresap dalam gaya pemakaian kebaya wanita Melayu sebagaimana yang ditunjukkan pada Rajah 5.



Rajah 4: Baju Panjang/ Baju Belah Panjang



Rajah 5: Baju Kebaya Pesak Berpotongan Longgar

Baju kebaya juga dikaitkan dengan perkataan Arab iaitu “habaya” yang bermaksud pakaian labuh yang berbelah di bahagian hadapan hingga ke kaki. Wanita Melayu memakai kebaya bersama dengan kain sarung dan sehingga kini telah banyak perubahan kecil yang dilakukan terhadap baju kebaya seperti mengembangkan bahagian hujung lengan. Bahagian kelepak baju juga dijahit dengan pita alur bagi mewujudkan kelainan dengan kebaya asal. Pemilihan fabrik bagi

NO. KOD	C141-005-3:2021-C04/KP(3/8)	Muka Surat: 7/29
---------	-----------------------------	------------------

kebaya biasanya berdasarkan kepada beberapa perkara seperti cita rasa, darjat dan juga suasana ketika dipakai. Bagi pakaian harian, kebaya labuh diperbuat daripada fabrik kasar atau pun nipis, fabrik polos dan satin Cina. Sewaktu menghadiri majlis dan upacara tertentu tertentu pula, kebaya labuh dihasilkan menggunakan fabrik mewah seperti songket, broked Cina, *jacquard* dan fabrik tenun Bugis bertelepok.

b) Kebaya Pendek

Kebaya pendek terhasil daripada baju labuh pendek yang dijahit dengan lisu pepadat di bahagian hadapan dan belakang supaya kelihatan lebih ramping dan menawan. Kelepet lengan dan hujung baju pula dijahit dengan sulaman berbiku. Reka bentuk kebaya ini tidak mempunyai kekek tetapi pesak di bahagian hadapan masih dikekalkan. Kebaya ini diperbuat daripada fabrik lembut dan jarang seperti fabrik kasa polos, kasa rubia, lace serta organza dan dipakai bersama dengan kain batik lepas. Lazimnya ia dipakai bersama anak baju iaitu sejenis baju pendek yang dipakai di bahagian dalam baju kebaya dalam warna putih atau pun hitam.

Baju kebaya ini sering digayakan oleh wanita yang berpinggang ramping. Golongan artis adalah diketahui gemar memakai baju jenis ini. Baju ini sering dipadankan dengan kain sarung yang kuncup dan jelas memperlihatkan susuk tubuh serta potongan badan si pemakai. Golongan wanita moden di tahun 50-an sering memakai baju kebaya pendek ini terutamanya di bandar besar seperti Singapura, Pulau Pinang dan Kuala Lumpur seperti Rajah 6.



Rajah 6: Kebaya Pendek Tahun 50-60an

Baju kebaya pendek ini juga popular di Melaka dan menjadi identiti kebanggaan bagi masyarakat Baba dan Nyonya dan dikenali dengan nama Kebaya Nyonya seperti pada Rajah 7. Kaum wanita dari kalangan masyarakat Nyonya di Melaka menggayakan baju ini dengan kain batik sarung Jawa tulis. Istimewanya, kebaya Nyonya disulam dengan teknik sulaman kerawang yang halus dan berseni.



Rajah 7: Contoh Rekaan Kebaya Nyonya

NO. KOD	C141-005-3:2021-C04/KP(3/8)	Muka Surat: 9/29
----------------	-----------------------------	------------------

c) Kebaya Riau Pahang

Busana tradisi Pahang yang paling istimewa seperti yang ditunjukkan pada Rajah 8 adalah Baju Kebaya Riau Pahang. Ia bukan sekadar busana, ia juga merupakan tanda hubungan baik Negeri Pahang dengan Kerajaan Riau - Lingga pada suatu masa dahulu. Dikatakan berasal dari Turki berbentuk seperti jubah yang dikenali sebagai habaya dimana labuhnya hingga ke paras buku lali dan berbelah di hadapan. Namun begitu dapat dilihat terjadinya evolusi pada busana ini di mana ianya telah dipendekkan pada labuh baju dan paras lengannya. Cara pemakaiannya adalah dipakai secara berpasangan dengan kain tenun Pahang atau dipadankan dengan sarung songket yang diikat pinjung di sebelah kanan.

Perbezaan status pada baju ini adalah pada bilangan kancingnya. Kebaya yang digayakan oleh orang biasa, bilangan kancingnya berjumlah tujuh butir manakala bagi golongan istana pula bilangannya adalah sembilan butir. Busana ini dipakai bersama aksesori berupa dokoh di dada dan selendang di bahu. Hiasan kepala pula dikenakan cucuk sanggul dan bunga.



Rajah 8: Baju Kebaya Riau Pahang

NO. KOD	C141-005-3:2021-C04/KP(3/8)	Muka Surat: 10/29
----------------	-----------------------------	-------------------

d) Kebarung

Kebarung adalah merupakan gabungan potongan kebaya dan baju kurung. Ia diilhamkan daripada gabungan baju kebaya (keba) dan baju kurung (rung). Kombinasi dua perkataan tersebut menghasilkan istilah baju “kebarung”. Ia adalah nama baharu bagi baju belah atau baju longgar dan diperkenalkan sekitar awal 1990-an dalam kalangan wanita Melayu. Baju ini digemari kerana potongan baju ini sesuai dipakai bagi semua jenis bentuk badan sama ada yang kurus mahu pun yang gempal. Baju ini diambil daripada stail belahan hadapan baju kebaya iaitu lapel atau kelepak yang membentuk kolar tegak berlipat manakala bahagian pesak dan kekeknya diadaptasi daripada potongan pola baju kurung seperti Rajah 9.



Rajah 9: Baju Kebarung

e) Kebaya Kota Bharu

Baju ini diperbuat daripada kain net jarang yang disulam dengan benang sutera bercorak flora. Baju ini menyerupai baju kebaya pendek tetapi mempunyai lidah di bahagian hadapan seperti bentuk segi tiga dan berkancing butang katup. Baju ini dipadankan dengan kain sarung batik dengan ikatan tindih kasih yang kepala kainnya dipakai di bahagian belakang seperti cara pemakaian wanita Kelantan sebagaimana ditunjukkan dalam Rajah 10.



Rajah 9: Kebaya Kota Bharu

Pemakaian baju pengantin kebaya tradisional dalam istiadat perkahwinan tradisi masih menjadi pilihan bakal pengantin masa kini. Peranan pereka fesyen tempatan dalam mempromosi dan mendidik generasi muda tentang keindahan busana pengantin Melayu tradisional ini perlu dipertingkatkan lagi agar ianya tidak luput ditelan zaman. Selain daripada reka bentuknya yang klasik, penggunaan fabrik yang tepat dapat menambah nilai estetik dan keunikan baju kebaya pengantin seperti Rajah 11.



Rajah 11: Persalinan Pakaian Pengantin Kebaya Tradisional

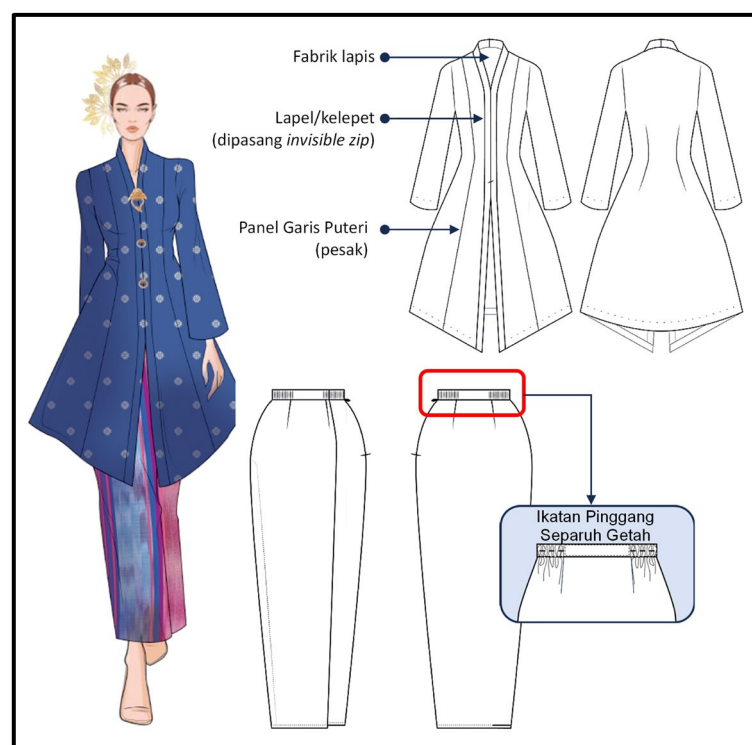
Penataan gaya yang sempurna dengan aksesori yang lengkap mampu menaikkan seri pengantin yang memakainya. Rajah 12 adalah contoh pakaian pengantin kebaya tradisional dengan variasi dan penataan gaya yang berbeza.



Rajah 12: Persalinan Akad Nikah Pakaian Pengantin Kebaya Tradisional

2) SPESIFIKASI REKA BENTUK PAKAIAN PENGANTIN KEBAYA TRADISIONAL

Reka bentuk pakaian pengantin bergantung kepada budaya, tradisi dan kehendak pelanggan dengan perbezaan spesifikasi pada rekaan seperti pada Rajah 13.



Rajah 13: Spesifikasi Pakaian Pengantin Kebaya Tradisional

2.1) *Silhouette*

Definisi *silhouette* mengikut Kamus Dewan Edisi Keempat adalah imej atau gambar seseorang atau sesuatu dalam bentuk bayang (Rajah 14). Manakala dalam istilah fesyen adalah rupa atau garis luar daripada stail pakaian. Ia juga disebut sebagai rupa dan bentuk. Ia terbentuk oleh kelebaran dan kepanjangan garis leher, lengan, garis pinggang dan bahagian-bahagian daripada *skirt*. *Silhouette* sentiasa berubah mengikut perkembangan fesyen.



Rajah 14: Contoh *Silhouette*

Sepanjang perkembangan sejarah fesyen, terdapat beberapa jenis *silhouette* seperti bentuk loceng, *bustle*, jam pasir, tiub dan sebagainya. Secara umumnya *silhouette* tidak berubah mendadak tetapi berkembang secara beransur-ansur daripada satu kepada yang lain melalui beberapa perubahan dalam perincian sesuatu reka bentuk pakaian. Berikut adalah fungsi *silhouette* dalam penciptaan reka bentuk pakaian:

- a) *Silhouette* boleh digunakan untuk menonjol dan mengubah bentuk badan seseorang bagi mencipta ilusi yang menarik apabila sesuatu pakaian itu dipakai.
- b) *Silhouette* pakaian yang berlainan direka untuk menampilkan jenis bentuk badan yang berbeza dengan lebih menarik mengikut tema bagi acara tertentu. Pemahaman tentang perbezaan *silhouette* dapat membantu dalam pemilihan pakaian yang paling sesuai mengikut jenis bentuk badan masing-masing. Berikut adalah *silhouette* yang lazimnya digunakan dalam reka bentuk pakaian pengantin kebaya tradisional:

- i) *Sheath Silhouette*

- Pakaian pengantin kebaya tradisional dalam potongan *sheath silhouette* sesuai dipakai oleh pengantin yang mempunyai badan yang langsing atau berbentuk jam pasir. Ia memanjangkan tubuh dan

menonjolkan lengkungan bentuk badan. Pengantin yang ingin tampil minimalis dan moden sesuai memilih *silhouette* jenis ini. Namun begitu, bentuk badan jenis segi tiga terbalik, bentuk pear, bentuk epal dan bertubuh gempal adalah kurang sesuai memakai baju dengan *silhouette* ini.



Rajah 15: Kebaya Pengantin Tradisional – *Sheath*

ii) *A-Line Silhouette*

Secara umum, *silhouette* ini boleh digayakan oleh kebanyakan jenis bentuk badan tetapi lebih menonjol pada jenis bentuk badan segi tiga terbalik atau *pear*. Bahagian atas yang ketat dan mengembang ke bawah memberi keseimbangan kepada ukuran bahu dan pinggul. Ia juga dapat menonjolkan garis lekuk jenis bentuk badan atlet atau berbentuk lurus.



Rajah 16: Kebaya Pengantin Tradisional – *A-Line Silhouette*

iii) *Column Silhouette*

Kebaya dengan *silhouette* ini berbentuk empat segi tepat dan lurus di mana ukuran dada, pinggang dan kaki baju adalah hampir sama. Ia juga disebut sebagai *silhouette* segi empat tepat/*tubular*. Silhouette ini dapat menyembunyikan bahagian pinggang dan pinggul dalam ruang yang selesa. Namun demikian, bentuk tubuh dengan ciri-ciri berikut adalah tidak sesuai memakai kebaya stail ini:

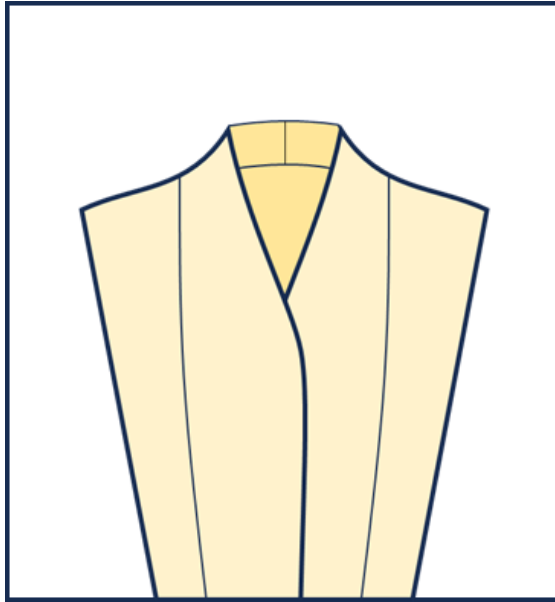
- Bertubuh gempal dan rendah.
- Bentuk badan tegap dan berkotak.



Rajah 17: Kebaya Pengantin Tradisional – *Column Silhouette*

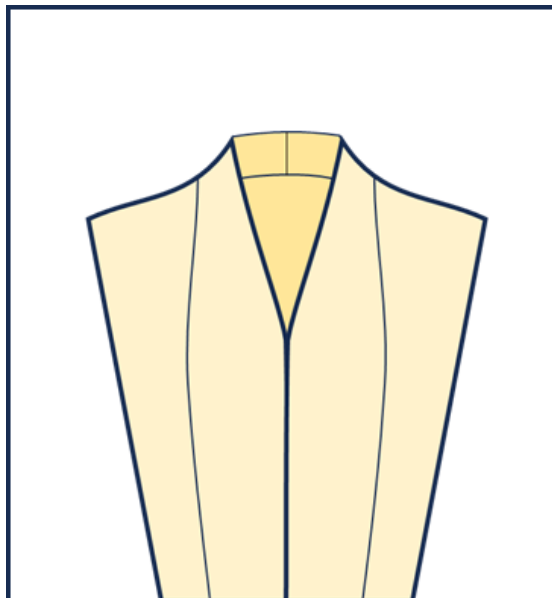
2.2) **Garis leher**

Garis leher pakaian pengantin kebaya tradisional lazimnya dibuat meninggi di bahagian belakang tengkuk kesan daripada lipatan kelepet pada pesak di bukaan hadapan baju dan membentuk seakan kolar di garis leher. Reka bentuk garis leher ini boleh didapati pada kebaya labuh berpesak hadapan. Reka bentuk garis leher ini juga diinspirasikan daripada baju belah panjang yang dipakai oleh wanita Cina Peranakan. Rajah 18 menunjukkan bentuk yang meninggi di tengkuk belakang dan membentuk garis leher berbentuk V di bahagian hadapan belahan baju yang bertindih. Lazimnya bahagian ini disemat dengan kerongsang. Ini adalah bentuk asas bukaan hadapan baju kebaya pengantin tradisional.



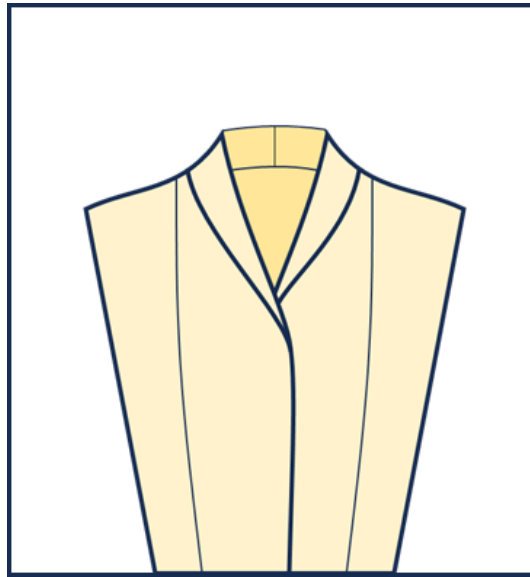
Rajah 18: Garis Leher Tinggi Pesak Bertindih

Rajah 19 merupakan reka bentuk yang sama dengan garis leher dalam Rajah 18 tetapi cara penggayaannya berbeza di bahagian bukaan hadapan baju. Reka bentuk ini menunjukkan kedudukan pesak tidak bertindih dan berada tepat di Garis Tengah Hadapan baju. Reka bentuk sebegini memerlukan lapik butang di bahagian yang perlu dikancing agar bahagian tubuh tidak kelihatan.



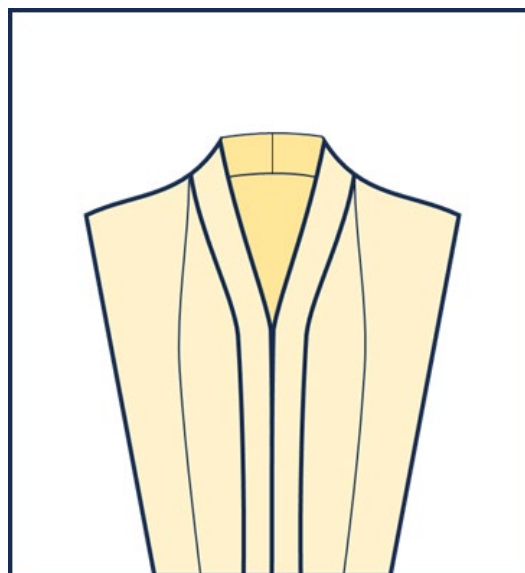
Rajah 19: Garis Leher Tinggi Pesak Tidak Bertindih

Reka bentuk garis leher dalam Rajah 20 juga adalah daripada variasi garis leher yang sama tetapi bahagian tengkuk ke garis leher hadapan dilipat membentuk seakan kolar *shawl* yang kecil. Pesak di bukaan hadapan dipakai secara bertindih dan disematkan dengan kerongsang.



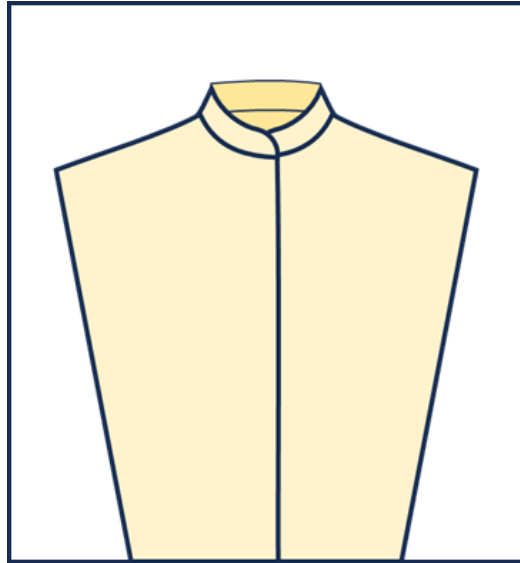
Rajah 20: Garis Leher Tinggi Pesak Bertindih

Rajah 21 menunjukkan reka bentuk garis leher yang paling sinonim dengan kebaya tradisional. Merupakan variasi dari garis leher sebelumnya tetapi terdapat penambahan ukuran pada pola di bahagian lapel agar mendapat lipatan yang sempurna pada bahagian tersebut. Kini, zip sembunyi sering digunakan bagi menggantikan lapik butang di belahan hadapan baju.



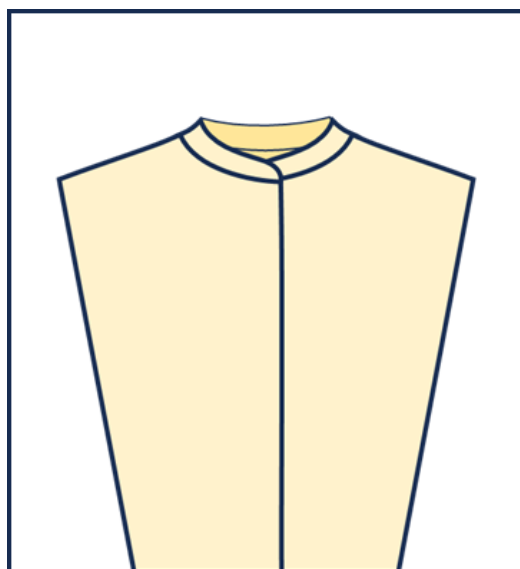
Rajah 21: Garis Leher Tinggi Berlapel

Bagi pakaian pengantin kebaya Riau Pahang pula, garis leher baju dipasang dengan variasi kolar Cekak Musang yang sememangnya merupakan identiti reka bentuk baju ini sejak turun-temurun. Belahan hadapan dibuat bertindih dan dijahit butang dan lubang butang seperti pada Rajah 22.



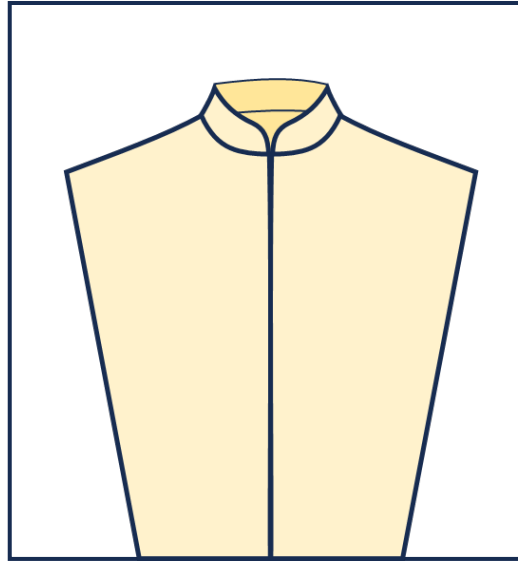
Rajah 22: Kolar Cekak Musang

Kolar Cekak Musang melengkung adalah terhasil daripada variasi Cekak Musang biasa. Berbanding dengan kolar Cekak Musang biasa, reka bentuk kolar ini adalah lebih sesuai untuk wanita yang memiliki leher tidak jinjang. Kedudukannya yang agak melengkung dan tidak terlalu tinggi juga memberi keselesaan kepada pemakai, rujuk Rajah 23.



Rajah 23: Kolar Cekak Musang

Garis leher Kebaya Riau Pahang juga boleh dipasang dengan kolar Mandarin seperti yang ditunjukkan pada Rajah 24 terutamanya bagi yang tidak meminati gaya Cekak Musang yang dikancing rapat di leher.



Rajah 24: Kolar Cekak Musang

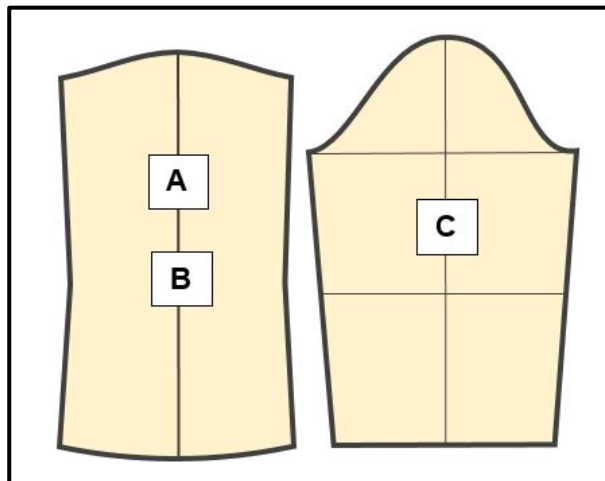
2.3) Lengan

Reka bentuk lengan pakaian pengantin kebaya tradisional adalah antara kriteria yang menentukan identiti pakaian ini secara umumnya. Pada dasarnya, potongan lengan baju ini adalah berbentuk lurus dan adakalanya menirus atau mengembang sedikit mengikut keselesaan atau kehendak pelanggan. Reka bentuk pola lengan hanya diubah dari segi lebar di hujung lengan dan juga labuh yang diinginkan.

Manipulasi pola lengan berdasarkan reka bentuk yang lebih moden seperti lengan *gathered head*, *juliet* dan *lantern* hanya sesuai dibuat pada baju pengantin kontemporari sahaja. Sehubungan dengan itu, adalah penting untuk mengekalkan bentuk asal baju ini agar ciri-ciri dan identiti reka bentuk tradisionalnya tidak terhakis dan terus terpelihara. Rajah 25 menunjukkan stail lengan yang biasa dibuat pada pakaian pengantin kebaya tradisional. Manakala Rajah 26 menunjukkan bentuk pola lengan.



Rajah 25: Jenis Lengan Pakaian Pengantin Kebaya Tradisional



Rajah 26: Jenis Pola Lengan Pakaian Pengantin Kebaya Tradisional

Merujuk kepada Rajah 25, reka bentuk lengan A dan B adalah daripada pola asas yang sama tetapi berbeza pada labuhnya sahaja. Manakala C menunjukkan lengan padanan biasa yang dihasilkan menggunakan kaedah mendraf pola secara lebih berstruktur. Walaupun kaedah mendraf pola dan pemasangannya berbeza daripada kaedah tradisional, rupa bentuk lengan tersebut masih menyerupai potongan yang asal.

2.4) Garis Pinggang

Garis pinggang adalah istilah yang merujuk kepada bahagian tubuh manusia yang terletak di antara pinggul dan dada. Dalam konteks pembuatan pakaian, garis pinggang sering digunakan untuk menyerlahkan bentuk dan *silhouette* tubuh badan. Pengukuran garis pinggang adalah salah satu aspek penting bagi menghasilkan pakaian mengikut bentuk tubuh badan dengan keselesaan

yang optimal. Jadual dibawah menunjukkan tiga jenis bentuk garis pinggang pakaian pengantin kebaya tradisional.

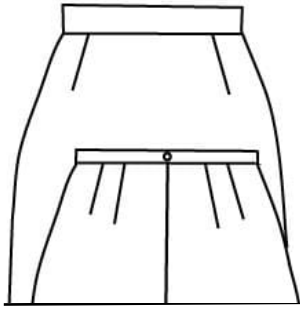
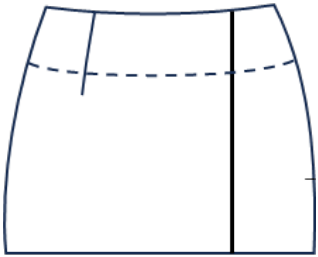
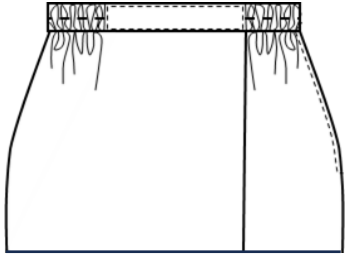
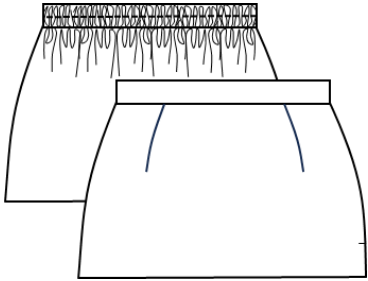
Jadual 1: Reka Bentuk Garis Pinggang

Jenis Reka Bentuk Garis Pinggang	Gambar
a) Garis Pinggang Kebaya Riau Pahang: Cantuman pesak kembang dan kekek gantung yang menirus ke bahagian pinggang membentuk kesan ramping pada baju.	
b) Garis Pinggang Kebaya Pesak Labuh: Kedua-dua baju stail ini berpotongan lurus, tidak berpinggang dan longgar.	
c) Garis Pinggang Kebaya Berlisu Pemadan: Baju berpotongan sendat dan mempunyai lisu pemadan di bahagian hadapan dan belakang baju.	

2.5) Ikatan Pinggang

Jenis ikatan pinggang yang sesuai bagi kain pakaian pengantin kebaya tradisional adalah seperti ikatan pinggang lurus, ikatan pinggang separuh getah sisi, ikatan pinggang separuh getah belakang dan ikatan pinggang berlapis seperti pada Jadual 2.

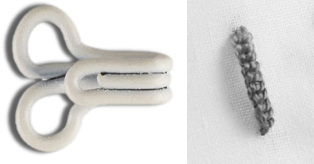
Jadual 2: Jenis Ikatan Pinggang

Ikatan Pinggang Lurus 	Ikatan Pinggang Berlapik 
Ikatan Pinggang Separa Getah Sisi 	Ikatan Pinggang Separa Getah Belakang 

2.6) Kancing

Dalam pembuatan pakaian, kancing merupakan alat untuk menutup atau merapatkan baju dan lain-lain yang berbelah seperti butang, cangkuk dan zip. Berikut adalah jenis-jenis kancing yang sering digunakan dalam pembuatan pakaian pengantin kebaya tradisional seperti pada Jadual 3.

Jadual 3: Jenis-Jenis Kancing Pakaian Pengantin Kebaya Tradisional

Gambar	Jenis Kancing
	a) Butang Katup - Sesuai digunakan pada kebaya pengantin tradisional yang tidak ketat. Bahagian berconet dijahit pada belahan baju sebelah kanan manakala bahagian bersoket dijahit pada belahan baju sebelah kiri. Butang katup jenis plastik adalah sesuai digunakan pada fabrik berwarna putih, krim atau pastel yang lebih halus dan lembut.
	b) Cangkuk dan Mata - Sejenis kancing yang teguh untuk kebaya pengantin tradisional yang sendat/ketat. Rumah cangkuk dijahit dengan benang menggunakan jahitan Insang Pari. Kedua-dua kancing ini boleh dijahit pada kebaya pengantin tradisional yang mempunyai lidah pada belahan sebelah kiri baju. Cangkuk dijahit pada belahan di bahagian kanan baju manakala rumah cangkuk di sebelah kiri. Rumah cangkuk daripada logam lebih kukuh tetapi yang diperbuat daripada benang adalah lebih rata.
	c) Cangkuk dan Palang - Dijahit pada kedua belah bahagian hujung ikatan pinggang kain kebaya pengantin tradisional menggunakan jahitan Insang Pari. Ia diperbuat daripada logam dan merupakan kancing yang paling kukuh.
	d) Zip sorok atau sembunyi - Lebih sesuai untuk kebaya pengantin tradisional. Ia tidak kelihatan dari luar pakaian berbanding zip biasa dan dipasang pada kain serta di belahan hadapan baju agar lebih kemas, kukuh, praktikal dan selamat.

2.7) Aksesori Kemasan

Aksesori pakaian ialah barang yang digunakan sebagai penyumbang sekunder kepada pakaian yang dipakai. Aksesori sering kali digunakan sebagai pelengkap kepada sesuatu pakaian dan dipilih secara khusus bagi melengkapkan penampilan pemakai secara keseluruhan. Antara aksesori yang sering dipakai bersama pakaian pengantin kebaya tradisional adalah seperti berikut (rujuk Rajah 27):

A : Kerongsang ibu dan anak tiga sejajar - disemat pada belahan hadapan.

B : Anting-anting - hiasan yang dipakai pada cuping telinga pengantin.

C : Cucuk sanggul goyang - hiasan kepala yang bergoyang apabila kepala digerakkan kerana tangkainya berbentuk spring.

D : Tali pinggang dan pending - dipakai di pinggang di mana pending berfungsi sebagai kepala tali pinggang berbentuk daun.

E : Dokoh - sejenis rantai berloket tiga rangkai yang digantung pada leher.

F : Gelang tangan - dipakai sebagai hiasan pada pergelangan tangan.



Rajah 27: Contoh Aksesori Pelengkap Pakaian Pengantin Kebaya Tradisional

Aksesori kemasan pula merujuk kepada aksesori yang digunakan dalam bahagian kemasan akhir pakaian. Aksesori kemasan tidak dipasang pada pakaian melalui proses jahitan. Secara umum ia digunakan bagi memberi penampilan yang menarik kepada keseluruhan produk pakaian dari sudut komersial. Ia digunakan ketika proses kemasan akhir dan pembungkusan produk pakaian dan ianya tidak dipasang/dilekat pada pakaian apabila dipakai oleh pengguna. Antara contoh aksesori kemasan adalah seperti pada Jadual 4.

Jadual 4: Contoh Aksesori Kemasan

Gambar	Jenis Aksesori Kemasan
a) <i>Hang Tag</i> 	Sejenis kas plastik atau kad kertas yang digantung pada pakaian atau barang dagangan lain yang mengandungi maklumat pengeluaran atau pereka bentuk, jenis fabrik digunakan, nombor model, arahan penjagaan dan adakalanya harga pakaian.
b) Tag Harga dan Saiz 	Tag yang digantung pada pakaian yang mengandungi maklumat harga dan saiz pakaian.
c) Pelekat Saiz 	Pelekat yang diperbuat daripada kertas atau pun plastik dalam pelbagai saiz. Lazimnya dilekatkan di atas <i>poly bag</i> bagi mempamerkan saiz pakaian di dalam bungkusan tersebut.
d) Penyangkut Baju 	Terdiri daripada bahan kayu, plastik, besi dan juga ada yang berbalut fabrik. Digunakan untuk menggantung pakaian agar lebih kemas dan pakaian tidak berkedut.

NO. KOD	C141-005-3:2021-C04/KP(3/8)	Muka Surat: 26/29
---------	-----------------------------	-------------------

Gambar	Jenis Aksesori Kemasan
e) Beg Pelindung Pakaian 	Digunakan untuk menyimpan dan menggantung pakaian.

2.8) Hiasan Pakaian

Pakaian pengantin kebaya tradisional tidak begitu memerlukan hiasan yang berlebihan kerana pemakaian aksesori yang lengkap akan menyerlahkan penampilan keseluruhan pengantin. Namun demikian, hiasan dengan unsur-unsur dekoratif yang sederhana adalah lebih sesuai diaplikasikan pada pakaian tersebut agar lebih menarik dan berseri.



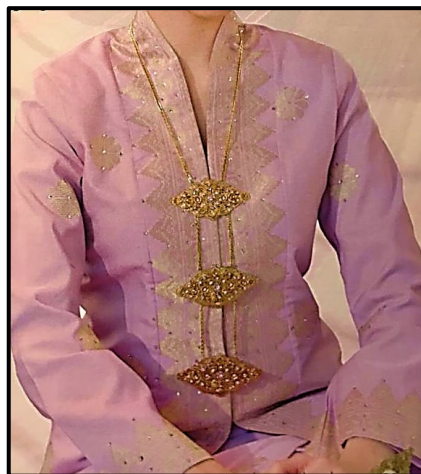
Rajah 28: Hiasan Pakaian Tampalan Renda Dan Jahitan Manik Mutiara



Rajah 29: Hiasan Pakaian Menggunakan *Chunky Beads*



Rajah 30: Hiasan Pakaian *Chunky Beads* dan Tampalan Renda



Rajah 31: Hiasan Pakaian Menggunakan *Hotfix Diamante*



Rajah 32: Hiasan Pakaian Sulaman Mesin

NO. KOD	C141-005-3:2021-C04/KP(3/8)	Muka Surat: 28/29
---------	-----------------------------	-------------------

SOALAN:

1) Nyatakan definisi pakaian pengantin kebaya tradisional.

2) Senaraikan empat (4) jenis kebaya.

3) Senaraikan tiga (3) *silhouette* pakaian pengantin kebaya tradisional.

NO. KOD	C141-005-3:2021-C04/KP(3/8)	Muka Surat: 29/29
---------	-----------------------------	-------------------

RUJUKAN:

- 1) Abu Bakar, M. (2006). *Panduan Membuat Pakaian (Cetakan 8-2006)*, Alaf Dua Puluh Satu Sdn. Bhd. ISBN 967860082.
- 2) Sidek, S. (2011). *Busana Pengantin Melayu Tradisional*. Grup Buku Karang kraf Sdn. Bhd. ISBN 9789831247099.
- 3) Sidek, S. (2011). *Variasi Busana Tradisional*. Grup Buku Karang kraf Sdn. Bhd. ISBN 9789831247099.
- 4) Wikipesia, (2022). *Kebaya*. Retrieved September 6, 2023, from <https://en.wikipedia.org/wiki/Kebaya>.
- 5) Iedashi, (2008). *Kebaya*. Retrieved September 6, 2023, from <https://iedashi.wordpress.com/2008/03/06/photos-of-malay-women-from-early-20th-century-and-before/>.
- 6) Bella, (2019). *Fesyen Songket Tradisional Yang Sentiasa Jadi Pilihan Bakal Pengantin*. Retrieved September 6, 2023, from https://www.pesonapengantin.my/fesyen-songket-tradisional-yang-sentiasa-jadi-pilihan-bakal-pengantin/#google_vignette.
- 7) JKKN, (2022). *Kebaya Riau Pahang*. Retrieved September 5, 2023, from <https://pemetaanbudaya.jkkn.gov.my/culture/dis/513>.
- 8) Puteri, M. (2021). *Dress Silhouettes For Different Body Types*. Retrieved September 5, 2023, from <https://accent.sg/blogs/editorial/dress-silhouettes-for-different-body-types>.
- 9) Tariq, S. (2023). *Dress Silhouettes (16 Most Important Ones)*. Retrieved September 5, 2023, from https://sewguide.com/dress-silhouettes/#3_straight_column_silhouette.
- 10) Karim Dihan, A. (2018). *Garment Accessories Autosaved*. Retrieved September 5, 2023, from https://www.academia.edu/35975149/Garment_accessories.