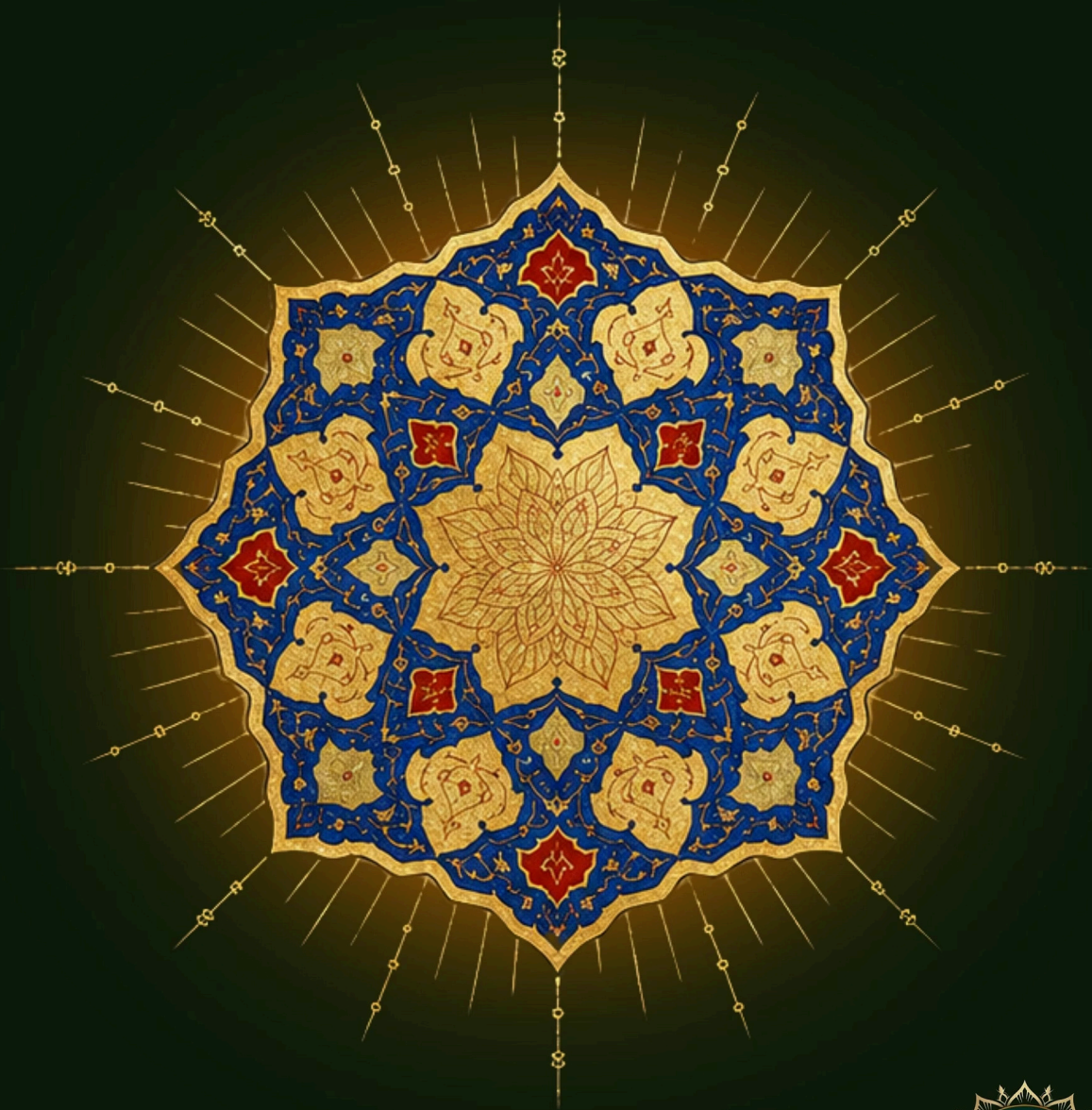


الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة الثقافة والفنون



الطبعة السادسة عشر
المهرجان الثقافي الدولي
للمنمنات وفنون الزخرفة
تلمسان



المهرجان الثقافي الدولي
للمنمنات وفنون الزخرفة
الدورة السادسة عشرة
تلمسان 2026

16



المهرجان الثقافي الدولي للمنمنمات وفنون الزخرفة

الدورة السادسة عشرة تلمسان 2026

تُعلن محافظة المهرجان الثقافي الدولي للمنمنمات وفنون الزخرفة عن فتح باب الترشح للمشاركة في فعاليات الدورة السادسة عشرة للمهرجان، المزمع تنظيمها سنة 2026 تلمسان، وذلك وفق الشروط والتنظيمات التالية:.

وزارة الثقافة والفنون

تلمسان — الجزائر

2026

القانون الداخلي للمهرجان

المادة الأولى: أهداف المهرجان

تُنظم وزارة الثقافة والفنون المهرجان الثقافي الدولي للمنمنمات وفنون الزخرفة بصفة دورية، باعتباره تظاهرة فنية وثقافية دولية رفيعة، تهدف إلى إبراز مكانة الفنون التراثية الدقيقة، وتعزيز حضورها في المشهد الفني العالمي، وترسيخ الحوار الحضاري بين الثقافات من خلال الفنون التشكيلية الراقية.

ويأتي تنظيم هذا المهرجان ليجعل من مدينة تلمسان فضاء مفتوحا للإبداع والتلاقى الفني، وجسرا يربط بين الأصالة الفنية العريقة والتجارب المعاصرة، بما يعكس ثراء الموروث الحضاري الجزائري وقدرته على التجدد والاستمرار.

ويسعى المهرجان إلى تحقيق الأهداف التالية:

*صون التراث الفني والحفاظ على الهوية الجمالية

• حماية فنون المنمنمات والزخرفة باعتبارها مكونا أساسيا من التراث الفني الإسلامي

• توثيق هذا الفن ونقله للأجيال القادمة عبر التكوين، المعارض، الورشات التطبيقية.

• تعزيز الوعي بأهمية الفنون الدقيقة في الحفاظ على الذاكرة الثقافية المشتركة.

تعزيز التبادل الثقافي والانفتاح الدولي

• فتح المجال أمام الفنانين من مختلف دول العالم للتلاقى وتبادل التجارب والخبرات الفنية.

• دعم الحوار بين المدارس الفنية المختلفة (التقليدية، المعاصرة، والمدمجة).

• ترسيخ مكانة الجزائر كمنصة ثقافية دولية تحتضن الفنون الرفيعة.

تشجيع الإبداع الفني والابتكار الجمالي

• دعم التجارب الفنية المبتكرة التي تحافظ على روح المنمنمات والزخرفة مع تطوير أساليبها.

• اكتشاف ورعاية المواهب الشابة في مجالات الفنون الدقيقة.

• تشجيع الأعمال التي تجمع بين الأصالة والتجديد في الرؤية والتقنية.

إبراز البعد الثقافي والسياحي للمهرجان

• التعريف بالموروث الثقافي والحضاري لمدينة تلمسان.

• المساهمة في تنشيط السياحة الثقافية والفنية على المستوى الوطني والدولي.

• تعزيز صورة الجزائر كوجهة ثقافية للفنون التراثية الراقية.

ترسيخ قيم الجمال والسلام الثقافي

• جعل الفن وسيلة للتقارب بين الشعوب ونشر قيم التسامح والتفاهم.

• إبراز الجماليات الفنية كأداة للحوار الحضاري بين الثقافات.

• دعم المبادرات الفنية التي تخدم الإنسانية وتحثي بالتراث المشترك.

المادة الثانية: مجالات المشاركة يُخصص المهرجان للمشاركين في ميدانين فقط:

• فن المنمنمات

• فن الزخرفة



تُقبل الأعمال الفنية الأصيلة التي تحافظ على الخصوصية الجمالية والتقنية، مع إمكانية توظيف المعالجات الحديثة بما لا يُفقد روحها الكلاسيكية والتراثية.

المادة الثالثة: شروط المشاركة القسم الأول: أحكام عامة

• يُسمح لكل فنان بالمشاركة بأربعة أعمال (04) كحد أقصى.

• يجب أن تكون الأعمال أصلية ومن إنجاز الفنان نفسه.

• يتحمل المشارك كامل المسؤولية القانونية والأدبية عن الأعمال المقدمة

تُرفق الأعمال ببطاقة تقنية تتضمن:

الاسم الكامل:

البلد:

عنوان العمل:

المقاسات:

التقنية المستعملة:

سنة الإنجاز:

رقم الهاتف والبريد الإلكتروني:

القسم الثاني: الشروط التقنية للأعمال



تُقبل الأعمال التي تُظهر انسجاماً بين العناصر الزخرفية والخطية وفق قواعد التكوين الفني (التوازن، التناسب، الإيقاع، والتناغم اللوني).



يجب أن تكون الأعمال المشاركة مُنجزة على ورق مُقتر أو دعامة ورقية أو فنية ذات جودة عالية.



يجب أن تتسم الأعمال بالدقة العالية في التفاصيل، نظراً لطبيعة فن المنمنمات القائم على الإتقان.



يُستحسن اعتماد التقنيات التقليدية الأصيلة (الألوان الطبيعية، الحبر، الذهب، الأصباغ التقليدية) مع إمكانية إدماج التقنيات الحديثة دون المساس بالهوية الفنية.



تُرفض الأعمال المعتمدة كلياً على الطباعة الرقمية أو النسخ الآلي.



تُرفض الأعمال المنسوخة أو المقتبسة بشكل مباشر، ويُشترط أن تكون أصلية بالكامل.

القسم الثاني: الشروط التقنية للأعمال



يجب احترام المقاييس الفنية وإدراجها بدقة في البطاقة التقنية.



يجب أن تكون الأعمال محمية وجاهزة للعرض المباشر دون أي تعديل.



يُمنع إدراج أي محتوى يمس الرموز الدينية أو الثقافية أو القيم الإنسانية.



تُرفض الأعمال التالفة أو التي تحتوي على تشويه بصري يؤثر على جودتها النهائية.

القسم الثالث: توجيهات تنظيمية

يُدرج فن الزليج ضمن فعاليات المهرجان، باعتباره عنصراً أصيلاً من الفنون الإسلامية الزخرفية، وذلك من خلال:

1 إدماجه في الورشات التطبيقية الموجهة للمشاركين والشباب.

2 تخصيص محور أو مداخلة ضمن الندوة الدولية حول تقنيات وجماليات الزليج.

3 تشجيع الأعمال الفنية المستلهمة من هذا الفن العريق ضمن معارض المهرجان.

المادة الرابعة: الجوائز

صنف المنمنمات	صنف الزخرفة
01	01
الجائزة الأولى:	الجائزة الأولى:
600.000 دج	600.000 دج
02	02
الجائزة الثانية	الجائزة الثانية
400.000 دج	400.000 دج
03	03
الجائزة الثالثة	الجائزة الثالثة
200.000 دج	200.000 دج

كما تمنح لجنة التحكيم:

• جائزة تشجيعية لأحسن عمل واعد (100.000 دج لكل صنف)

• شهادات مشاركة وتكريم.

المادة الخامسة: لجنة التحكيم

تُشكل لجنة التحكيم من فنانين وأساتذة مختصين في فنون المنمنمات والزخرفة، وتكون قراراتها نهائية وغير قابلة للطعن.

المادة السادسة: حقوق التنظيم

- تحتفظ محافظة المهرجان بحق استعمال صور الأعمال المشاركة لأغراض إعلامية وتوثيقية، مع احترام الحقوق الأدبية لأصحابها.
- يلتزم المشاركون باحترام البرنامج التنظيمي للمهرجان.

المادة السابعة: التكفل والإقامة

1

• تتكفل الهيئة المنظمة بتكاليف الإيواء، والإطعام، والنقل الداخلي ابتداءً من تاريخ افتتاح المهرجان سنة 2026 وطيلة فعالياته.

• لا تتحمل إدارة المهرجان أي رسوم جمركية أو نفقات مترتبة عن الشحن، أو الزيادات في الوزن المسموح به في تذاكر السفر، أو أي مصاريف إضافية أخرى.

• لا تُستقبل الأعمال الفنية التي تصل بعد الآجال المحددة، ولا تُدرج ضمن المعرض أو المنافسة.

2

• في حال وصول العمل الفني متضرراً أو في حالة غير صالحة للعرض، لا تتحمل إدارة المهرجان مسؤولية استلامه أو عرضه.

• يلتزم المشاركون باحترام النظام العام والخصوصيات المحلية طيلة فترة المهرجان.

• يُشترط احترام الآداب العامة والسلوك الحضاري في المظهر والتصرف خلال جميع فعاليات المهرجان.

المادة الثامنة: آجال وإجراءات المشاركة



• لا تُقبل الملفات الناقصة أو المتأخرة.



• تُعلن قائمة المشاركين المقبولين عبر القنوات الرسمية لمحافظة المهرجان الثقافي الدولي للمنمنمات وفنون الزخرفة.



• تُرسل ملفات الترشيح ضمن الآجال المحددة.

المادة التاسعة: التوثيق والإعلام الثقافي للمهرجان

حرصاً على حفظ الذاكرة الفنية للمهرجان وتعزيز إشعاعه الثقافي، تعتمد محافظة المهرجان الثقافي الدولي للمنمنمات وفنون الزخرفة برنامجاً توثيقياً متكاملًا يشمل:

وتحتفظ محافظة المهرجان بحق استغلال هذه المواد لأغراض ثقافية وإعلامية مع احترام الحقوق الأدبية لأصحابها.

- إصدار كتاب توثيقي حول فنون المنمنمات والزخرفة والزليج وأهم أعمال الدورة.
- إصدار كاتالوغ رسمي يوثق الأعمال الفنية المشاركة.
- إصدار مجلة فنية/ثقافية تعنى بأشغال المهرجان ومواضيع الفنون التراثية.
- إصدار نشرة يومية تغطي مختلف فعاليات المهرجان.
- التوثيق السمعي البصري لكافة الأنشطة قصد إنشاء أرشيف مرجعي للمهرجان

المادة العاشرة: حقوق المشاركة (الاشتراك في المهرجان)

▼ تُحدد حقوق المشاركة في فعاليات المهرجان الثقافي الدولي للمنمنمات وفنون الزخرفة كما يلي:

- يُدفع رسم مشاركة قدره 5000 دج بالنسبة للمشاركين المحليين (من داخل الجزائر).
- يُدفع رسم مشاركة قدره 250 دولار بالنسبة للمشاركين الأجانب.

ويتم تسديد حقوق المشاركة وفق الكيفيات التي تحددها محافظة المهرجان ضمن ملفات الترشيح، ولا تُقبل الملفات غير المستوفية لشروط الدفع المحددة.

المادة الحادية عشرة: التسجيل وإيداع ملفات الترشيح

- يُمكن للمتريشحين التسجيل عبر ملئ بطاقة المشاركة المرفقة بالنظام الداخلي للمهرجان، وإرسالها إلى البريد الإلكتروني التالي: (يُحدد لاحقًا).
- تُرسل بطاقة التسجيل كذلك عبر البريد الإلكتروني أو عبر تطبيق واتساب على الرقم: (+213*****). في أجل أقصاه 25 أوت 2026، قصد إدراج الأعمال الفنية ضمن دليل المعرض.
- يُسَلَّم لكل مشارك وصل استلام خاص بالأعمال المودعة.
- يُشترط ألا تكون الأعمال المقدمة قد سبق لها المشاركة في مسابقات أخرى أو تم نشرها مسبقًا.

المادة الثانية عشرة: إرسال النسخ الرقمية والمعايير التقنية

- يجب إرسال نسخ رقمية (صور) من الأعمال المشاركة إلى البريد الإلكتروني المذكور أعلاه.
- لضمان جودة الطباعة في دليل المعرض، يجب أن يتراوح حجم الملفات المُرسلة بين 5 و25 ميغابايت.
- تُرسل النسخ بصيغ: TIF، JPEG، JPG، PDF.
- لتسهيل عملية تأطير الأعمال داخل فضاءات العرض، يجب تحديد أبعاد العمل (الطول والعرض) بدقة في استمارة المشاركة.

المادة الثالثة عشرة: استمارة المشاركة والملف الفني والتنظيمي

يُشترط ملء استمارة المشاركة بشكل واضح ودقيق، وإرسالها مرفقة بصورة شخصية حديثة لا يتجاوز عمرها ثلاثة (03) أشهر إلى البريد الإلكتروني المذكور.

- يجب ذكر عنوان كل عمل مشارك، مع تحديد أبعاده، والخامة، والتقنية المستعملة في إنجازه.
- تُرفق السيرة الذاتية للمشارك في حدود **200 كلمة كحد أقصى**، مع إمكانية إضافة معلومات أخرى ترى اللجنة أهميتها.
- تخضع الأعمال المرسلة عبر البريد الإلكتروني لمعاينة لجنة فنية مختصة في فنون المنمنمات والزخرفة، ويتم إشعار الفنانين بنتائج القبول.
- يُلزم المشارك بإحضار الأعمال الأصلية المقبولة عند حضوره للمهرجان.
- تُسَلَّم الأعمال الفنية مرفقة بأصحابها، وتتولى إدارة المهرجان التنسيق مع السفارات أو المطارات لنقلها إلى موقع العرض.
- تُعاد الأعمال المشاركة إلى أصحابها في اليوم الختامي للمهرجان.

المادة الرابعة عشرة: لجنة الفرز والدعوات

تُشكّل لجنة خاصة قبل انطلاق المهرجان بستة أشهر على الأقل، تتولى فرز الأعمال الفنية المنتقاة وتقييم جودتها، وكذا اختيار الفنانين الأجانب الذين سَتُوجَّه إليهم الدعوات الرسمية للمشاركة.

كما تتولى إدارة المهرجان دراسة ملفات الفنانين الجزائريين وأعمالهم دراسة دقيقة، بهدف الرفع من المستوى الفني للمشاركة الوطنية، وضمان تمثيل نوعي يليق بمكانة المهرجان، ومنحها طابعاً فنياً متميزاً يعكس تطور الإبداع التشكيلي الجزائري في مجالي المنمنمات والزخرفة.

المادة الخامسة عشرة: تشكيل لجنة التحكيم

تتكوّن لجنة التحكيم من خمسة (05) أعضاء مختصين في مجال الفن، يُعيّنون بموافقة وزارة الثقافة الجزائرية.

يكون رئيس اللجنة ونائبه من الجزائريين، بينما يُختار الأعضاء الثلاثة (03) الآخرون من دول عربية وإسلامية لها خبرة في فن المنمنمات والزخرفة.

وتتولى اللجنة مهمة تقييم الأعمال المشاركة واختيار الفائزين بالجوائز المخصصة للدورة، وفق معايير فنية دقيقة وموضوعية.

المادة السادسة عشرة: مهام لجنة التقييم

تُباشر لجنة التحكيم مهامها بسرية تامة، ووفقاً للقوانين والتنظيمات المعمول بها في المهرجان، مع اعتماد المعايير الفنية والإبداعية والتقنية كأساس في عملية التقييم، بما في ذلك جودة التكوين، وأساليب التلوين، ومدى احترام الخصائص الجمالية لفن المنمنمات والزخرفة.

ولا يُسمح لأي جهة كانت بالتدخل في عمل اللجنة أو التأثير على قراراتها، وتكون قراراتها نهائية وغير قابلة للطعن.

ملاحظات هامة:

- تُرفض الأعمال المخالفة للشروط تلقائياً.
- المشاركة تعني القبول التام بكل بنود هذا القانون الداخلي.
- تُعطى الأولوية للأعمال التي تجمع بين الأصالة والإبداع المعاصر.
- الأعمال الفائزة تبقى ملك لي محافظة المهرجان.
- يمكن للمحافظة إدخال تعديلات تنظيمية عند الضرورة.

الهاتف:	042348993
الفاكس:	040961450
البريد الإلكتروني:	miniaturefestival@tlemcen@gmail.com
الفيسبوك:	المهرجان الثقافي الدولي للمنمنمات وفنون الزخرف