



**JABATAN PEMBANGUNAN KEMAHIRAN (JPK)
TINGKAT 7-8, BLOK D4, KOMPLEKS D,
PUSAT PENTADBIRAN KERAJAAN PERSEKUTUAN,
62530 PUTRAJAYA**

KERTAS PENERANGAN

KOD DAN NAMA PROGRAM	C141-005-2:2021 LADIES GARMENT MAKING	
TAHAP	2	
KOD DAN TAJUK UNIT KOMPETENSI	C141-005-2:2021-C01 LADIES GARMENT FASHION DESIGN ILLUSTRATION	
NO. DAN PENYATAAN AKTIVITI KERJA	1. IDENTIFY SILHOUETTE AND HUMAN BODY SHAPE. 2. PRODUCE FIGURE SKETCHES. 3. PRODUCE FIGURE DRAWING. 4. PRODUCE FASHION DESIGN ILLUSTRATION.	
NO. KOD	C141-005-2:2021-C01/KP(2/2)	Muka Surat: 1/52

TAJUK:

REKAAN DAN ILUSTRASI FESYEN

TUJUAN:

Kertas Penerangan ini bertujuan untuk memberi kefahaman dan pengetahuan kepada pelatih tentang penghasilan lukisan figura dan ilustrasi rekaan fesyen mengikut kehendak reka bentuk, konsep serta keperluan tema sesuatu rekaan fesyen.

PENERANGAN:

Ilustrasi reka bentuk fesyen pakaian wanita menerangkan proses membangunkan sumber inspirasi di sekeliling individu melalui penyelidikan dan pembangunan yang sistematik. Pembangunan lukisan figura atau ilustrasi fesyen diwujudkan sebagai cara komunikasi antara pereka dan pelanggan. Melalui lukisan figura dan ilustrasi fesyen pelanggan juga mudah untuk melihat dan memahami hala tuju reka bentuk fesyen atau pakaian.

1) LUKISAN FIGURA

Lukisan figura adalah seni melukis bentuk badan manusia dan sering dilakukan dengan berpandukan model *croquis* sama ada secara berdiri atau duduk. Proses ini membantu para pereka memahami struktur terperinci otot, tekstur dan postur seseorang individu sebelum membangunkan idea, konsep atau reka bentuk fesyen mengikut kehendak dan keperluan pelanggan seperti rujukan Rajah 1 .



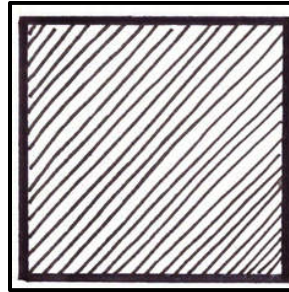
Rajah 1: Contoh Lukisan Figura

NO. KOD	C141-005-2:2021-C01/KP(2/2)	Muka Surat: 3/52
---------	-----------------------------	------------------

1.1) Asas Teknik Lukisan Figura

a) Teknik garisan (*Line/ hatching*)

Teknik *hatching* ialah beberapa garisan yang dilorek secara rapat untuk mencipta kawasan bayang-bayang di dalam sesuatu lukisan. Ia biasanya garisan selari satu arah atau garisan berpenjuru yang digunakan untuk menghasilkan lukisan seperti dalam Rajah 2.



Rajah 2: Teknik Garisan

b) Teknik tonal (*Tonal shading*)

Lorekan tonal merujuk kepada kecerahan atau kegelapan sesuatu objek. Ia dilakukan menetapkan pelbagai saiz atau panjang garisan lorek untuk menunjukkan di mana objek dipengaruhi oleh elemen pencahayaan atau bayang-bayang seperti rujukan Rajah 3.



Rajah 3: Teknik Tonal

c) Teknik lorekan bebas (*Scribbling*)

Teknik lorekan bebas seperti rujukan Rajah 4 juga dikenali sebagai teknik contengan. Teknik ini biasa digunakan semasa melukis subjek tertentu seperti pokok, rumput, rambut dan fabrik renda pada sesebuah lukisan. Mempunyai kesan visual yang jelas di samping menonjolkan elemen tekstur pada lukisan itu.

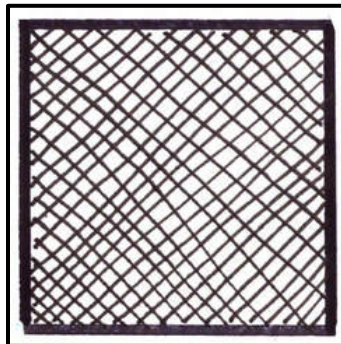
NO. KOD	C141-005-2:2021-C01/KP(2/2)	Muka Surat: 4/52
---------	-----------------------------	------------------



Rajah 4: Teknik Lorekan Bebas

d) Teknik silang pangkah (*Cross-hatching*)

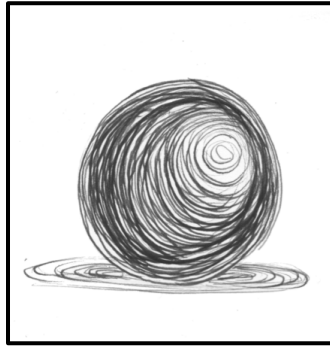
Teknik silang pangkah ialah teknik garisan selari yang dilukis secara berlapis. Lazimnya garisan yang dilukis mempunyai arah yang berlawanan antara satu sama lain seperti rujukan Rajah 5 untuk mendapatkan intensiti bayangan yang berbeza bermula dari kawasan paling cerah hingga gelap pada sesebuah lukisan.



Rajah 5: Teknik Silang Pangkah

e) Teknik kontur (*Contour*)

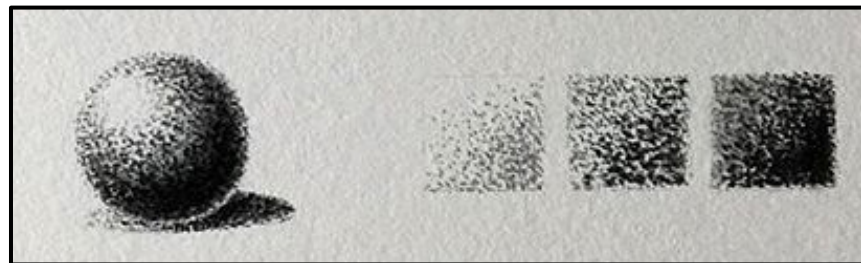
Lokeran kontur adalah serupa dengan teknik *hatching* atau silang pangkah. Perbezaannya ialah garisan yang dilukis adalah melengkung mengikut kontur suatu subjek atau objek. Garisan ini boleh dilukis secara mendatar, menegak dan juga menyerong seperti yang digambarkan dalam Rajah 6 .



Rajah 6: Teknik Kontur

f) Teknik titikan (*Dotted/ stippling*)

Teknik titikan ialah teknik lukisan yang menggunakan titik-titik kecil untuk menghasilkan kawasan bayang-bayang. Idea asas teknik lukisan menggunakan titik secara jarang di kawasan yang cerah dan titik-titik ini akan didekatkan jaraknya di kawasan yang semakin gelap seperti rujukan Rajah 7



Rajah 7: Teknik Titikan

1.2) Prinsip Reka Bentuk

Prinsip reka bentuk adalah konsep yang digunakan untuk menyusun elemen atau struktur suatu reka bentuk fesyen. Prinsip juga dikenali sebagai garis panduan dan idea asas yang harus dipatuhi oleh setiap pereka fesyen dalam bidang kerjanya. Kebiasaannya, prinsip yang terlibat dalam penghasilan reka bentuk fesyen adalah keseimbangan, perkadaran, penekanan, irama dan keharmonian pada rekaan sesuatu pakaian seperti rujukan Rajah 8.



Rajah 8: Koleksi Gabungan Prinsip Reka Bentuk

Secara visualnya, fungsi prinsip reka bentuk ditafsirkan untuk memastikan imej reka bentuk fesyen atau pakaian mempunyai titik fokus supaya pelanggan kelihatan anggun ketika mengenakan sesuatu reka bentuk.

a) Komposisi

Komposisi pada sesuatu elemen reka bentuk fesyen selalu dikait dengan unsur seni iaitu garisan, bentuk, warna, nilai, tekstur, bentuk dan ruang seperti yang digambarkan di dalam Rajah 9. Ianya disusun atau digubah mengikut prinsip reka bentuk yang merangkumi imbalan, kontras, penekanan, pergerakan, corak, irama, perpaduan dan sebagainya.



Rajah 9: Komposisi Lukisan Figura

NO. KOD	C141-005-2:2021-C01/KP(2/2)	Muka Surat: 7/52
---------	-----------------------------	------------------

b) Simetri

Simetri yang dianggap sempurna, mempunyai reka bentuk dengan kesan visual yang sama pada kedua-dua belah sisi. Reka bentuk simetri membolehkan konsumen menarik perhatian ke semua kawasan objek secara sama rata. Kebiasaannya ia mempunyai reka bentuk yang berstruktur dan keseimbangan secara formal seperti rujukan Rajah 10.



Rajah 10: Contoh Rekaan Yang Simetri

c) Asimetri

Imbangan asimetri berlaku apabila rekaan mempunyai kesan visual yang berbeza pada kedua-dua sisi seperti rujukan Rajah 11 tetapi masih kelihatan seimbang. Kebiasaannya, reka bentuk asimetri ialah susunan unsur visual yang tidak sekata yang dilakukan secara sengaja. Pereka boleh menyemak kesan visual sesuatu rekaan dari segi saiz yang tidak teratur, perubahan dalam pemberat garisan, bentuk dan warna yang berbeza.

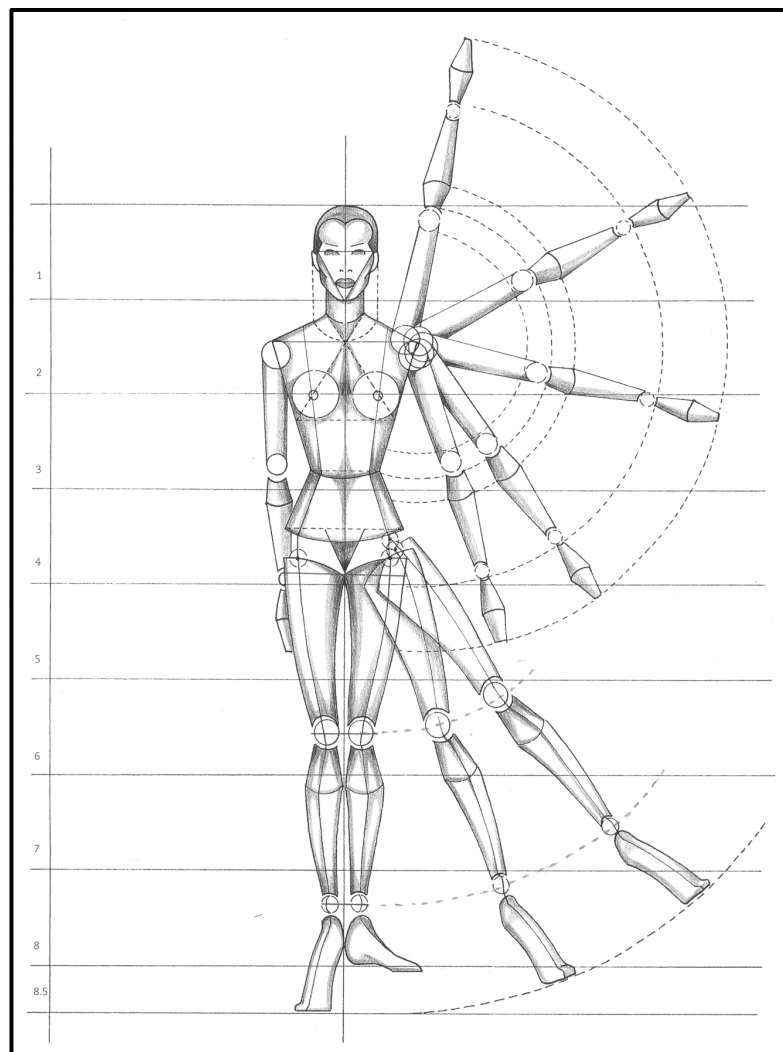


Rajah 11: Contoh Rekaan Yang Tidak Simetri

1.3) Analisis dan Struktur Bentuk Badan Manusia dalam Lukisan

Proses analisa bentuk badan manusia dalam diagram kanun-kanun seperti *Greek Canon* atau *Fashion Canon*, menunjukkan pemerhatian komponen anatomi dilakukan sebelum aktiviti lukisan figura dimulakan. Berpandukan diagram *Greek Canon* seperti rujukan Rajah 12 bermaksud kod panduan yang telah ditetapkan melalui perkadaran ideal kaedah matematik untuk membahagikan bentuk badan manusia mengikut unit ukuran standard.

Untuk mencapai perkadaran yang harmoni dalam lukisan figura, perubahan saiz relatif dilakukan di beberapa bahagian badan. Beberapa bahagian pula dikekalkan tidak berubah supaya proposi pada lukisan figura tidak kelihatan janggal.



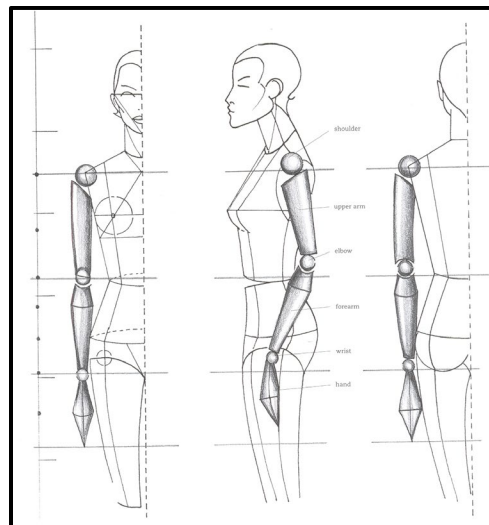
Rajah 12: Contoh *Greek/ Fashion Canon*

NO. KOD	C141-005-2:2021-C01/KP(2/2)	Muka Surat: 9/52
---------	-----------------------------	------------------

Fashion Canon adalah rujukan yang terbaik untuk reka bentuk fesyen kerana mudah memahami kepelbagaian bentuk badan manusia dalam menghasilkan figura. Diagram *fashion canon* menggunakan saiz kepala untuk menentukan unit ukuran untuk lukisan figura. Saiz yang selalu digunakan untuk sebuah lukisan figura adalah lapan (8) atau sembilan (9) unit.

a) Tangan & lengan

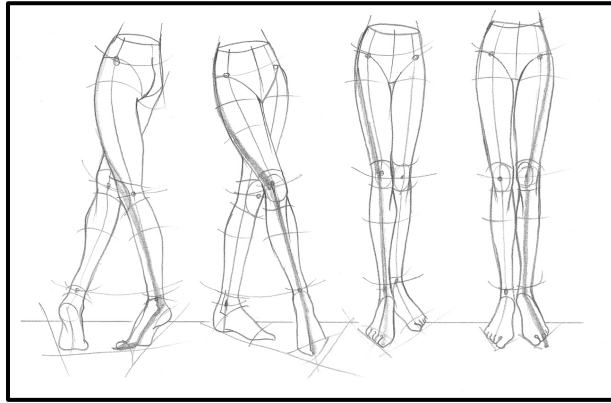
Lukisan bahagian tangan terdiri daripada tiga (3) sfera yang berbeza saiz menunjukkan sendi bahu, siku dan pergelangan tangan. Garis dada, pinggang dan pinggul digunakan sebagai panduan dalam proses melukis bahagian tangan untuk mendapat proposi yang betul seperti yang digambarkan dalam Rajah 13 .



Rajah 13: Lukisan Tangan dan Lengan

b) Bahagian kaki

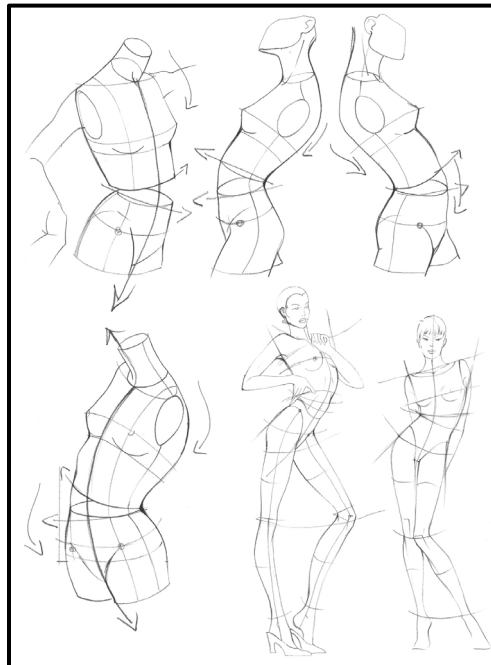
Keseimbangan lukisan bahagian kaki lazimnya mempunyai empat (4) unit ukuran standard daripada figura keseluruhan bentuk badan manusia. Secara strukturnya, lukisan anggota bahagian kaki disambungkan dengan tiga (3) bahagian sendi yang bergerak iaitu peha, betis dan pergelangan kaki seperti rujukan Rajah 14.



Rajah 14: Lukisan Bahagian Kaki

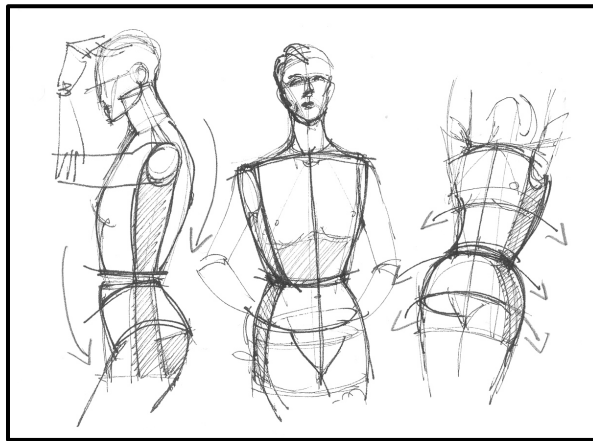
c) Bahagian badan

Bahagian badan figura bertindak sebagai asas untuk reka bentuk sesuatu pakaian. Proses melukis bahagian badan figura tidak seharusnya mendominasi, menutupi atau mengubah proposi sebuah lukisan figura. ia perlu dilakukan untuk menonjolkan potongan, butiran dan postur pada sesuatu rekaan pakaian seperti rujukan Rajah 15.



Rajah 15: Lukisan Bahagian Badan

Kunci sebuah lakaran figura adalah dengan menghasilkan bahagian atas badan (*torso*) seperti rujukan Rajah 16 dengan sempurna dari setiap sudut dan pergerakannya mengikut kehendak sesuatu rekaan.

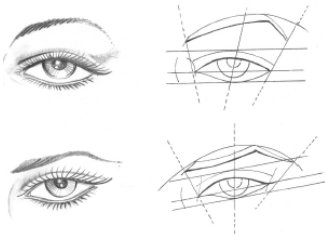
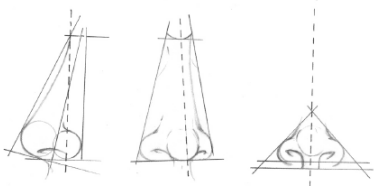
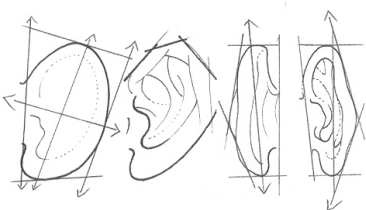


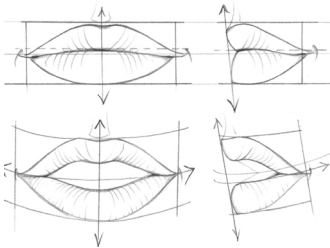
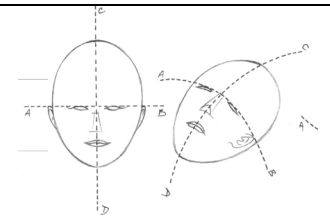
Rajah 16: Lukisan Bahagian Atas Badan

d) Ciri-ciri muka (mata, hidung, telinga, mulut dan kepala)

Dalam lukisan figura bahagian muka, pemahaman tentang anatomi asas bahagian kepala seperti yang diterangkan dalam Jadual 1 akan memberikan elemen realis dan kredibiliti kepada lukisan figura rekaan.

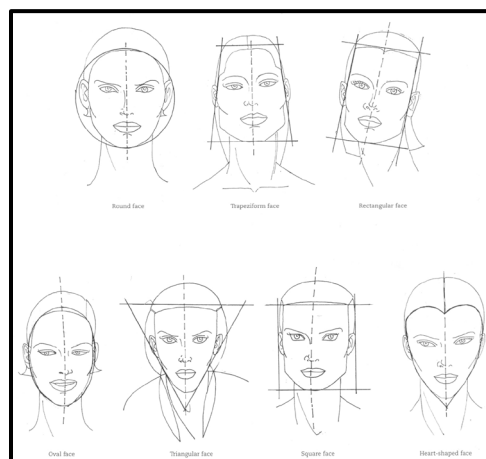
Jadual 1: Contoh Lukisan Ciri-Ciri Muka

Bil.	Perkara	Penerangan
1.		Mata Mata mewakili bahagian wajah yang paling emotif dan mampu menyampaikan pelbagai ekspresi dan perasaan pada sebuah lukisan.
2.		Hidung Potret bahagian hadapan hidung yang tepat boleh dilukis dalam bentuk trapezium memanjang dan tiga (3) bulatan di bawahnya, bahagian tengah lebih besar daripada dua belah sisinya.
3.		Telinga Bahagian telinga dilukis dengan menyerupai bentuk cengkerang atau huruf 'A' besar.

Bil.	Perkara	Penerangan
4.		Mulut Mulut terdiri daripada dua (2) bahagian atasnya lebih kecil dan luas. Sementara bahagian bawahnya lebih besar dan berisi. Pastikan paksi tengah mulut dilukis termasuk garisan tengah <i>sulcus trapezoid</i> (ruang di antara permukaan gigi dan kawasan gusi yang mengelilinginya).
5.		Kepala Struktur bahagian kepala kelihatan seperti telur dan terdiri daripada lukisan tengkorak, muka dan rahang.

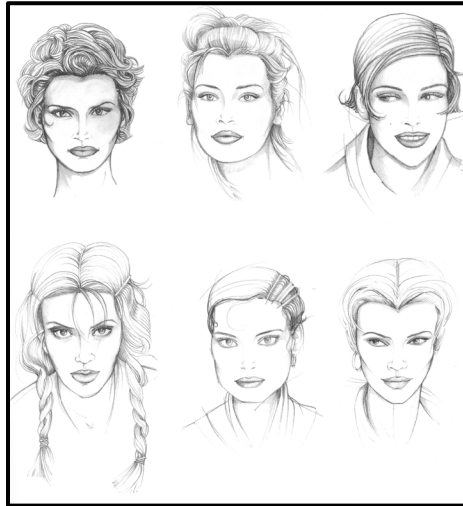
e) Muka dan rambut

Lukisan bahagian muka ditakrifkan dengan garis asas yang berbeza, diserlahkan oleh bentuk geometri simbolik yang menunjukkan bentuk muka yang pelbagai pada figura wanita seperti rujukan Rajah 17.



Rajah 17: Lukisan Kategori Muka

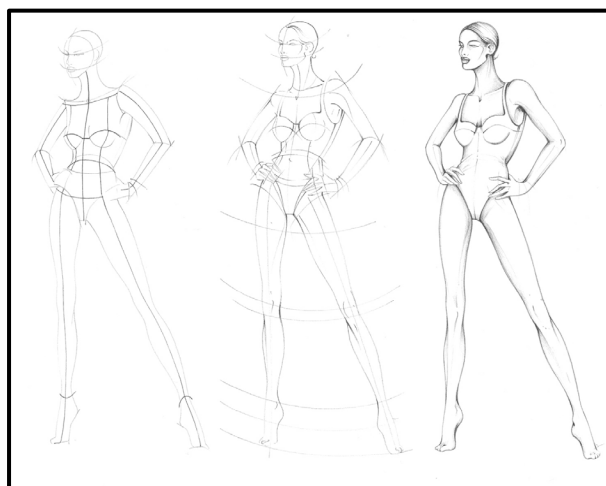
Untuk lukisan bahagian rambut, ia cukup untuk mengubah suai lukisan rambut untuk mendapatkan jenis figura yang sesuai untuk tafsiran gaya, tren, fesyen dan solekan seperti rujukan Rajah 18.



Rajah 18: Lukisan Variasi Gaya Rambut

1.4) Transformasi Lakaran kepada Lukisan Figura

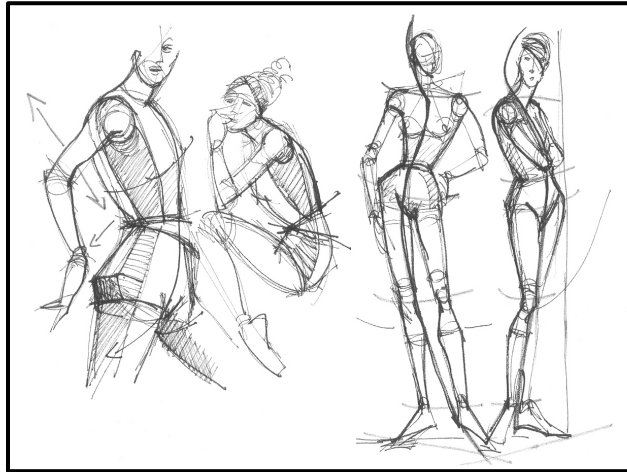
Tujuan utama transformasi lukisan figura seperti rujukan Rajah 19 adalah untuk membantu perancangan rangkaian visual dan keperluan komersial dalam merumuskan ketelitian pada rekaan pakaian. Proses ini membolehkan pereka untuk membangunkan variasi idea sebelum membuat keputusan akhir pada lukisan figuranya.



Rajah 19: Transformasi Lukisan Figura

a) Lakaran kasar

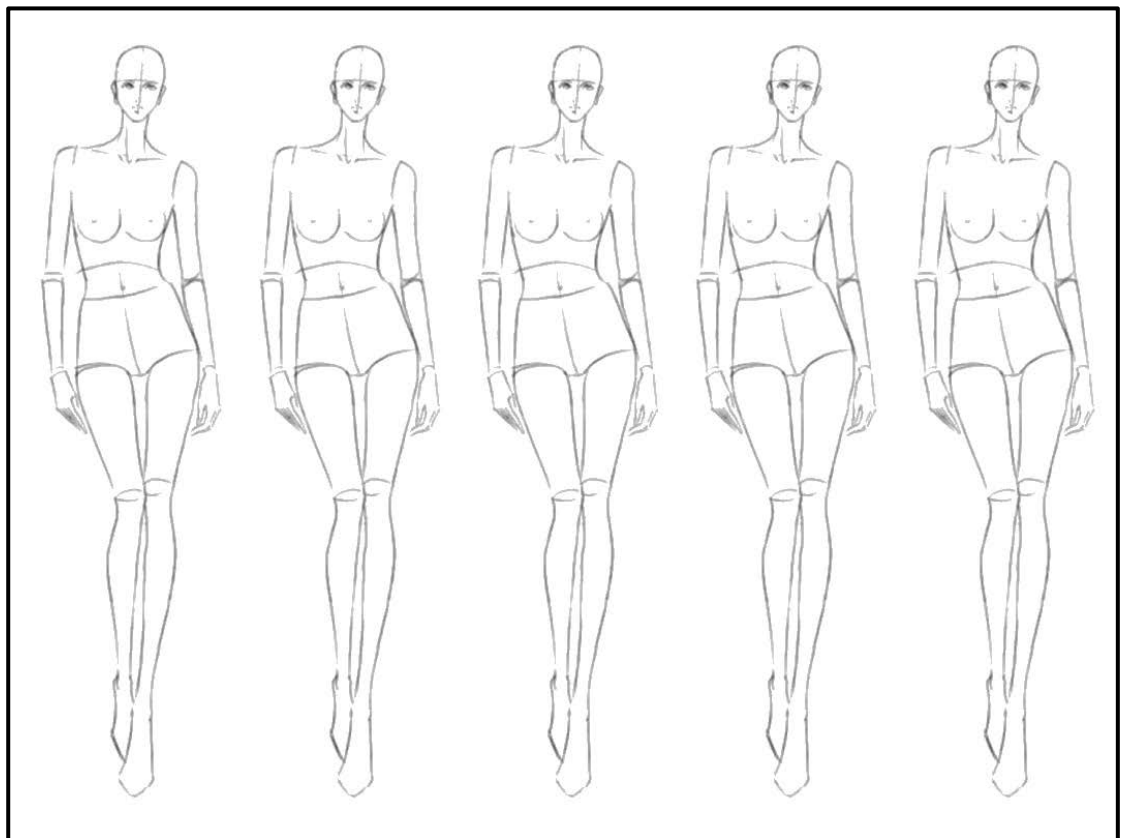
Lakaran yang dibuat secara kasar dan ringkas seperti rujukan Rajah 20 memberikan ciri penting tanpa butiran. Ia berfungsi sebagai prototaip visual penuh yang pertama. Ia juga dihasilkan dengan cepat dan tidak terlalu mementingkan komposisi & estetika figura.



Rajah 20: Contoh Lakaran Kasar

b) Lukisan akhir (*Croquis*)

Lukisan figura seperti rujukan Rajah 21 ialah seni bagi seorang pereka fesyen berkomunikasi dalam bentuk visual yang berasal dari lakaran, lukisan dan ilustrasi fesyen. Lukisan figura juga dikenali sebagai *croquis* dalam bahasa Perancis yang membawa erti melakar atau melukis.



Rajah 21: Contoh Lukisan Figura

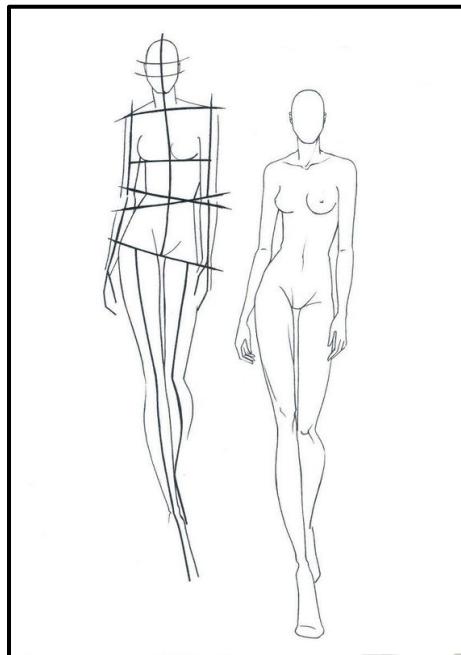
NO. KOD	C141-005-2:2021-C01/KP(2/2)	Muka Surat: 15/52
---------	-----------------------------	-------------------

Istilah *croquis* adalah faktor utama untuk pereka fesyen dalam membangunkan idea, konsep dan reka bentuk di atas kertas atau secara digital sebelum proses penghasilan pakaian yang sebenar.

1.5) Spesifikasi Kualiti Lukisan Figura

a) Proposi lukisan

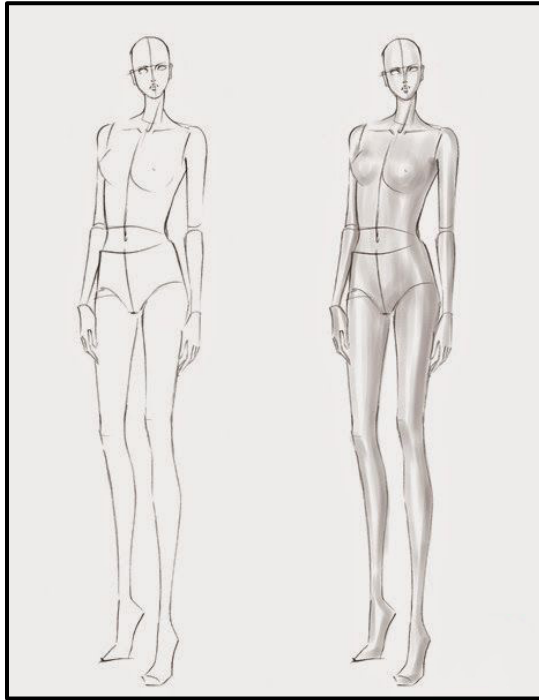
Proposi lukisan figura ialah alat yang membantu dalam melukis subjek yang hendak diperlihatkan dalam koleksinya. Perkadaran yang selalunya dipakai adalah teknik lukisan lapan (8) atau (9) kepala boleh dimanipulasi untuk hasil yang lebih realistik dan mudah untuk difahami seperti rujukan di Rajah 22.



Rajah 22: Contoh Ilustrasi Figura yang Seimbang

b) Garisan

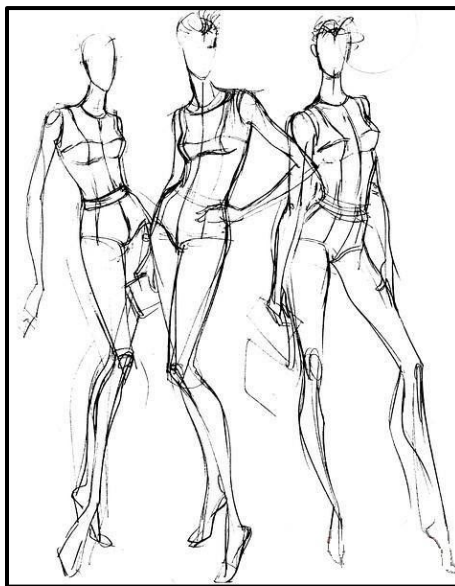
Dalam proses lukisan figura reka bentuk fesyen, kualiti garisan seperti rujukan Rajah 23 yang bagus berupaya menambah dinamik untuk *mood* dan kejelasan butiran pula akan memudahkan proses penghasilannya.



Rajah 23: Contoh Kualiti Lukisan Figura

c) Strok lukisan

Strok lukisan adalah tanggapan pertama yang dicipta melalui penghasilan lukisan figura. Strok ilustrasi ditakrifkan sebagai pergerakan dan penggunaan pen, pensel atau berus semasa menulis dan melukis seperti rujukan Rajah 24.

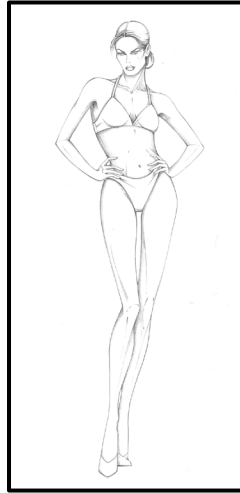


Rajah 24: Contoh Strok Lukisan Figura

NO. KOD	C141-005-2:2021-C01/KP(2/2)	Muka Surat: 17/52
---------	-----------------------------	-------------------

d) Ketepatan

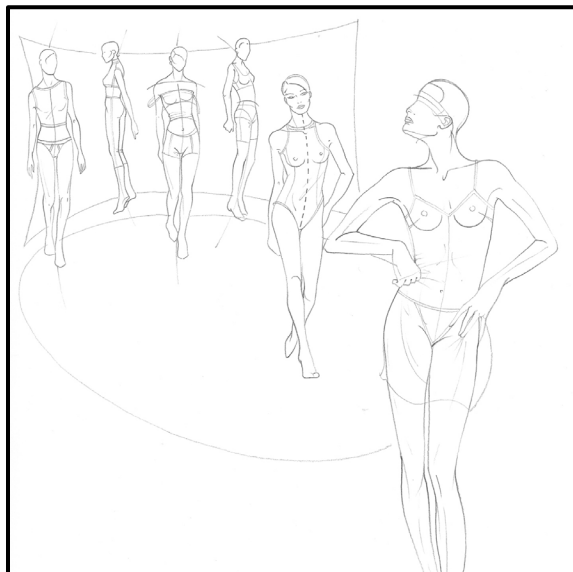
Ketelitian dan ketepatan dalam lukisan figura bermaksud pereka berupaya untuk menghasilkan lukisan figura yang lengkap dengan semua perincian yang perlu ada pada lukisan figura berdasarkan tema, konsep dan idea rekaan fesyen seperti rujukan Rajah 25. Namun, setiap nilai estetika adalah berbeza mengikut keperluan yang berbeza.



Rajah 25: Contoh Ketepatan Dalam Lukisan Figura

e) Kekemasan

Istilah kekemasan dalam lukisan figura ditakrifkan sebagai permukaan lukisan figura jelas, mudah untuk difahami, tidak comot dan teratur semasa proses penghasilannya seperti yang digambarkan dalam Rajah 26.

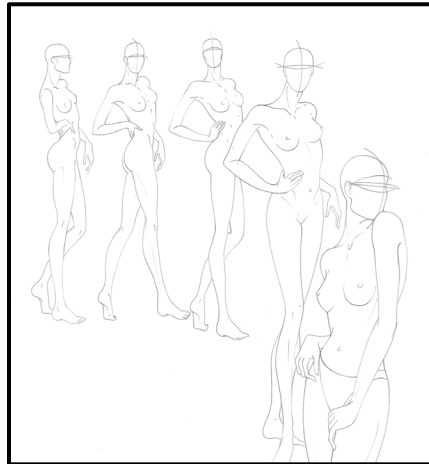


Rajah 26: Contoh Kekemasan Lukisan Figura

NO. KOD	C141-005-2:2021-C01/KP(2/2)	Muka Surat: 18/52
----------------	-----------------------------	-------------------

f) Kebersihan

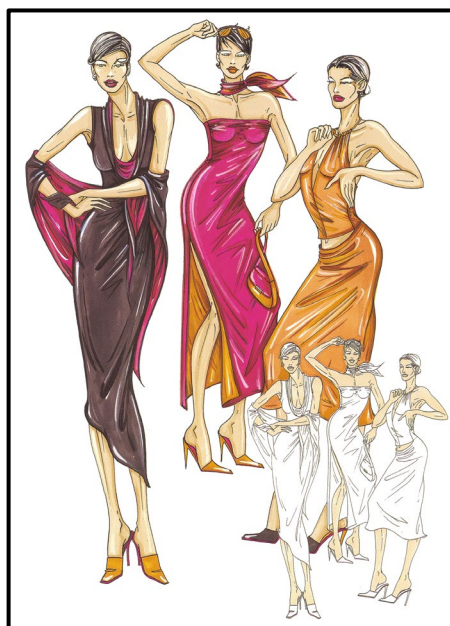
Elemen kebersihan dalam lukisan figura sering menjadi penentu kualiti sesuatu lukisan figura. Lukisan figura yang bersih dinilai melalui kebersihan permukaan, kesan visual lukisan figura, penggunaan bahan melukis dan pengendalian alat-alat lukisan seseorang individu seperti rujukan Rajah 27 .



Rajah 27: Contoh Lukisan Figura yang Bersih

2) ILUSTRASI REKA BENTUK FESYEN

Ilustrasi fesyen ialah seni menyampaikan idea, konsep, tema dan butiran fesyen dalam bentuk visual dalam bentukan lukisan. Pereka fesyen menggunakan ilustrasi reka bentuk fesyen secara atas kertas atau digital untuk bertukar-tukar fikiran dan idea. Rujuk Rajah 28.



Rajah 28: Contoh Ilustrasi Fesyen

2.1) Spesifikasi Reka Bentuk Fesyen

Spesifikasi reka bentuk ialah dokumen terperinci yang menyediakan senarai perkara mengenai sesuatu produk atau proses, contohnya, spesifikasi reka bentuk termasuk ukuran, faktor persekitaran, elemen ergonomik, nilai estetik, cara penyelenggaraan, penerangan khusus reka bentuk dan cara penghasilannya seperti rujukan Rajah 29.



Rajah 29: Spesifikasi Reka Bentuk Fesyen

a) Peket teknikal (*Technical packet*)

Peket teknikal ialah dokumen yang mengandungi maklumat teknikal mengenai sesuatu rekaan atau produk fesyen untuk produk fesyen secara pukal. Ia merupakan dokumen penting untuk pereka fesyen apabila menghasilkan satu koleksi baru. Dokumen ini membantu menyampaikan setiap butiran kecil secara jelas dan teliti kepada pihak produksi seperti yang digambarkan di dalam Rajah 30.



Rajah 30: Contoh Paket Teknikal

b) Senarai Semak

Senarai semak yang dihasilkan oleh pereka fesyen, jabatan teknikal dan pembangunan produk adalah dokumen atau senarai semak seperti rujukan Rajah 31 yang termasuk lakaran reka bentuk, kuantiti penghasilan, ukuran & spesifikasi, jalur warna, bil bahan, imej & prototaip reka bentuk produk, butiran penghasilan, arahan pembungkusan, cara penjagaan dan sebagainya untuk panduan pihak kilang atau pengeluar pakaian.

DATE	20/10/2019	SEASON	SS18
TYPE	WOMEN'S MAXI DRESS		
FABRICATION	100% POLYESTER		

STYLE	NC SS 1807	TRIMS	CONCEALED ZIPPER
DESCRIPTION	MAXI DRESS WITH FRENCH DART AND SIDE PANEL FROM WAIST		

MEASUREMENTS	FRONT	BACK
HSP TO BOTTOM HEM	43"	44"
CENTER FRONT AND CENTER BACK	39"	42"
ACROSS CHEST	18"	18 1/2"
ACROSS SHOULDER	14"	8"
SHOULDER WIDTH	2 1/2"	2 1/2"
BOTTOM HEM	25 1/2"	27"
DART LENGTH	8"	10"
LENGTH BETWEEN DART & SIDE SEAM	5"	4"
DART ON SIDE SEAM FROM ARMHOLE	10"	12"
NECK DROP	4 1/2"	1 1/2"
NECK WIDTH	7 1/2"	7 1/2"
NECK LENGTH	12"	9"
ARMHOLE LENGTH	8 1/2"	8 1/2"
ZIPPER LENGTH		18 1/2"
SLIT OPENING		8"
BACK PANEL WIDTH AT BOTTOM HEM		13 1/2"
BACK PANEL WIDTH AT ACROSS SHOULDER		8"
BOTTOM HEM WIDTH	1/2"	1/2"



FRONT



BACK

Rajah 31: Contoh Senarai Semak

NO. KOD	C141-005-2:2021-C01/KP(2/2)	Muka Surat: 21/52
---------	-----------------------------	-------------------

Jadual 2 merupakan keterangan lanjut yang selalu diberikan dalam senarai semak paket teknikal dan digunakan oleh pereka fesyen atau industri fesyen

Jadual 2: Senarai Semak Paket Teknikal

Bil.	Perkara	Penerangan
1.	Lukisan Teknikal, Nota Penghasilan, Ukuran dan Log Padan Suai	Dokumen senarai yang mempunyai nota dan lukisan terperinci bahagian hadapan, belakang dan pandangan dekat seperti kocek, lisu, lipatan, jenis jahitan, basi jahitan, label pakaian, dan sebagainya pada rekaan pakaian.
2.	Kuantiti & Saiz	Jadual yang menunjukkan kuantiti penghasilan dan pembahagian saiz rekaan pakaian.
3.	Bahan	Maklumat tentang setiap bahan mentah utama produk dengan senarai nama, jalur warna, komposisi, berat fabrik, kemasan dan pembekal yang diperlukan untuk proses penghasilan.
4.	Komponen	Informasi mengenai setiap komponen yang membentuk produk rekaan pakaian seperti sulaman, cetakan, label, butang, tag, benang, <i>trimming</i> , kancing, hiasan dan sebagainya.
5.	Sampel dan Maklum Balas Sesi Padan Suai	Maklumat atau imej prototaip yang disediakan oleh pereka fesyen dan maklum balas sesi padan suai rekaan pakaian
6.	Butiran dan Lain-lain Hal	Tarikh penghantaran, penghasilan pukal, cara pembungkusan dan cara penjagaan disenaraikan untuk panduan pengeluar pakaian.

2.2) Pengenalan Ilustrasi Reka bentuk Fesyen

Ilustrasi fesyen adalah ditakrifkan sebagai idea kreatif yang digambarkan melalui bentuk gambaran dan lukisan visual seperti rujukan Rajah 32. ilustrasi fesyen telah memainkan peranan penting sejak evolusi fesyen dan pakaian dan menjadi alatan utama untuk pereka mengembangkan gaya, personaliti dan identiti tersendiri dalam pembangunan sesuatu rekaan pakaian.



Rajah 32: Contoh Ilustrasi Rekaan Fesyen

a) Definisi

Ilustrasi fesyen ialah kajian idea pereka fesyen sebelum proses penghasilan pakaian sebenar. Ilustrasi fesyen melibatkan lakaran dan lukisan figura secara fizikal atau digital. Ia juga digunakan untuk membantu pereka mengkaji inspirasi, bentuk, fungsi, padanan dan tekstur pembangunan sesuatu rekaan sebelum memasarkan produk fesyen ke dalam pasaran.

b) Tujuan

Ilustrasi fesyen membantu pereka fesyen untuk meletakkan dan menggambarkan idea, konsep atau inspirasinya secara praktikal alat bantuan seperti gambar Rajah, lukisan, imej, foto yang membawa mesej di

NO. KOD	C141-005-2:2021-C01/KP(2/2)	Muka Surat: 23/52
---------	-----------------------------	-------------------

dalamnya menjadikan ilustrasi fesyen sebagai medium komunikasi untuk pereka fesyen. ilustrasi fesyen yang bagus berupaya menunjukkan butiran penting pada rekaan pakaian. Ia juga dijadikan garis panduan asas di mana keseluruhan perancangan dan pendekatan untuk reka bentuk pakaian atau aksesori tertentu berdasarkan sesuatu ilustrasi fesyen.

2.3) Elemen Ilustrasi Reka bentuk Fesyen

a) Tema

Tema dikenali sebagai idea atau motif penyatuan atau idea dominan. Tema fesyen ialah proses mereka bentuk dan membangunkan objek, ruang atau subjek menjadi garis panduan asas gaya sesuatu rekaan fesyen. ianya diperjelaskan melalui sintesis simbol yang *bolhe* dikenali dengan bentuk *spartial*. Dalam bahasa mudahnya, tema ditakrifkan sebagai idea dasar atau persoalan pokok dalam sesebuah karya seperti rujukan Rajah 33.



Rajah 33 : Contoh Tema Fesyen

NO. KOD	C141-005-2:2021-C01/KP(2/2)	Muka Surat: 24/52
---------	-----------------------------	-------------------

b) Konsep

Perwakilan idea abstrak pereka dan visi reka bentuk fesyen. Ianya diperoleh daripada niat sedar atau didorong oleh coretan tanpa sedar. Konsep ilustrasi fesyen dibangunkan melalui proses di mana pereka fesyen secara persepsi dalam pembangunan maklumat sesuatu rekaan pakaian seperti rujukan Rajah 34. sebuah konsep selalunya dikaitkan dengan perwakilan serupa dalam sesuatu bahasa rekaan atau simbologi seperti satu perkataan.



Rajah 34: Contoh Konsep Fesyen

c) Koleksi

Siri pakaian dan aksesori terpilih yang dipakai bersama untuk sesuatu rekaan fesyen. barisan fesyen merangkumi koleksi individu yang dicipta oleh pereka untuk kategori yang tertentu. Ia biasanya terpecah berdasarkan kategori seperti jantina, gaya hidup, musim, pecahan harga dan sebagainya merujuk kepada kehendak pasaran & pelanggan seperti rujukan Rajah 35.



Rajah 35: Ilustrasi Koleksi Fesyen

NO. KOD	C141-005-2:2021-C01/KP(2/2)	Muka Surat: 25/52
---------	-----------------------------	-------------------

d) Kumpulan sasaran (penggunaan, objektif, pasaran atau konsumen)

Faktor yang diambil kira semasa memikirkan keperluan pengguna dari kumpulan atau demografi yang berbeza mempunyai keperluan dan permintaan yang berbeza. Untuk memahami keperluan pengguna dan meramalkan tren fesyen, pereka fesyen perlu melakukan penyelidikan pasaran seperti rujukan Rajah 36.



Rajah 36: Contoh Sasaran Pelanggan

Terdapat dua kaedah penyelidikan seperti keterangan di dalam Jadual 3.

Jadual 3: Kaedah Penyelidikan Kumpulan Sasaran

Bil.	Perkara	Penerangan
1.	Penyelidikan Primer	Penyelidikan yang dilakukan dengan aktiviti mengumpul data melalui tinjauan, temu bual, pemerhatian dan kumpulan khusus.
2.	Penyelidikan Sekunder	Penyelidikan yang dilakukan dengan mengambil maklumat lain yang telah dikumpulkan seperti buku atau artikel untuk aktiviti penyelidikan.

NO. KOD	C141-005-2:2021-C01/KP(2/2)	Muka Surat: 26/52
---------	-----------------------------	-------------------

Penyelidikan utama sering menumpukan pada saiz sampel yang besar untuk menentukan motivasi pelanggan untuk memiliki sesuatu rekaan fesyen atau pakaian.

e) Corak dan cetakan

Corak dikenali sebagai reka bentuk yang berulang seperti bunga, geometri, kekisi dan sebagainya. Ia boleh ditenun menjadi fabrik, disulam atau dicetak di atas fabrik seperti rujukan Rajah 37.



Rajah 37: Lukisan Corak Pada Rekaan Fesyen

Cetakan walau bagaimana pun tidak ditenun menjadi fabrik tetapi digunakan, dicetak dan dilukis pada kain asas dengan pewarna fabrik seperti cetakan digital, skrin dan blok seperti rujukan Rajah 38.



Rajah 38: Lukisan Cetakan Pada Rekaan Fesyen

Rajah 40: Contoh Aliran Fesyen

NO. KOD	C141-005-2:2021-C01/KP(2/2)	Muka Surat: 28/52
---------	-----------------------------	-------------------

Oleh itu, *trend* boleh muncul daripada gaya jalanan, perentasan budaya dan pengaruh selebriti. *Trend* selalunya dipengaruhi oleh beberapa faktor termasuk pawagam, selebriti, iklim, penerokaan kreatif, inovasi, politik, ekonomi, kumpulan sosial, dan teknologi.

Peramal fesyen boleh menggunakan maklumat ini untuk membantu menentukan pertumbuhan atau penurunan arah aliran fesyen itu sendiri.

h) Karakter

Pakaian selalunya merupakan ekspresi semangat, gaya peribadi dan perwatakan seseorang rekaan fesyen. Karakter fesyen boleh membawa makna dan perkara yang berbeza kepada individu yang berlainan seperti yang digambarkan di dalam Rajah 41. Cara berpakaian seseorang selalunya akan mencerminkan keperibadian, inspirasi, karakter dan stailnya dalam berfesyen.



Rajah 41: Contoh karakter Barisan Fesyen

Ciri penting karakter fesyen ialah sifatnya yang tidak berubah-ubah. Ia tidak lagi menjadi aliran fesyen malah menjadi kebiasaan pada seseorang individu itu sendiri.

i) Penampilan

Penampilan fesyen sering dikaitkan dengan selebriti yang mempamerkan rekaan terkini dan bergaya untuk bulan atau musim tertentu. Dalam istilah lain, penampilan juga boleh ditafsirkan sebagai kombinasi rekaan fesyen yang digayakan seperti rujukan Rajah 42.

NO. KOD	C141-005-2:2021-C01/KP(2/2)	Muka Surat: 29/52
---------	-----------------------------	-------------------



Rajah 42: Penampilan Rekaan Fesyen

j) Rupa bentuk

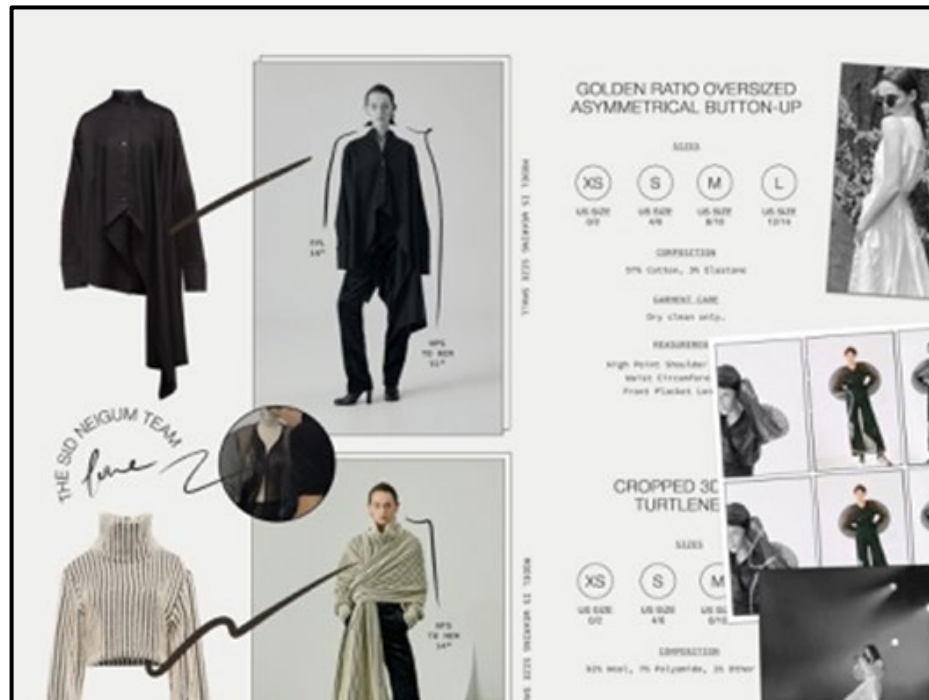
Rupa bentuk atau *silhouette* digunakan untuk menggambarkan garis dasar keseluruhan pakaian atau reka bentuk fesyen seperti rujukan Rajah 43.



Rajah 43: Contoh Rupa Bentuk Rekaan Fesyen

k) Saiz

Saiz adalah ukuran yang dipuratakan daripada sekumpulan besar penduduk di negara atau kawasan tertentu. Individu yang mengambil bahagian diukur setiap bahagian badanya dan kemudian ukuran ini dicatat atau dibandingkan untuk mendapatkan ukuran standard dalam industri fesyen setempat seperti rujukan Rajah 44.



Rajah 44: Penggunaan Saiz dalam Rekaan Fesyen

2.4) Sumber Rekaan Atau Idea

Pereka fesyen boleh mendapatkan sumber rekaan atau idea melalui saluran inspirasi sekeliling, maklumat gaya & aliran semasa pasaran, perkhidmatan ramalan fesyen, imej visual, majalah perdagangan produk fesyen, surat khabar, majalah fesyen, bahan pengiklanan, teater, pawagam, budaya popular dan sebagainya.

a) Pemerhatian pasaran

Penyelidikan dan pemerhatian pasaran fesyen melibatkan pengumpulan dan menganalisis data untuk pemahaman yang lebih baik tentang perniagaan pakaian dalam persekitaran yang kompetitif. Aktiviti penyelidikan pasaran seperti rujukan Rajah 45 perlu dilakukan oleh pereka fesyen untuk memahami dan menjangka aliran perubahan pengguna semasa.

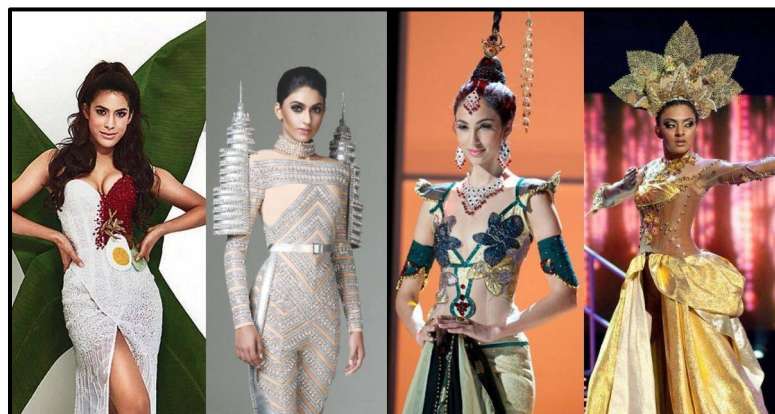


Rajah 45: Pemerhatian Pasaran Fesyen

b) Inspirasi

Sumber inspirasi, tafsiran peribadi, kesan visual, kreativiti dan unsur teknikal memainkan peranan utama dalam proses dan hasil penyelidikan reka bentuk. Ia adalah sumber maklumat dan pengumpulan idea sebelum memulakan aktiviti mereka bentuk pakaian.

Sebaik sahaja pereka fesyen telah menentukan subjek, penyelidikan dijalankan dengan eksperimen dan penyiasaan terhadapnya. Ia merupakan alat penting dalam proses pembangunan kreatif dengan memberikan informasi, inspirasi, hala tuju dan naratif koleksi rekaan fesyen itu sendiri seperti rujukan Rajah 46.



Rajah 46: Sumber Inspirasi Rekaan

c) Trend

Trend atau lebih dikenali dengan aliran semasa fesyen hari ini mengikut kepada perubahan masyarakat dan mencerminkan perkara yang sedang berlaku di sekeliling pereka itu. Trend tidak dicipta hanya di pentas peragaan seperti yang digambarkan di dalam Rajah 47.



Rajah 47: Contoh Pemerhatian *Trend*

Trend fesyen semasa selalunya dipengaruhi oleh beberapa faktor termasuk pawagam, selebriti, iklim, penerokaan kreatif, inovasi, politik, ekonomi, kumpulan sosial, dan teknologi. Peramal fesyen boleh menggunakan maklumat ini untuk membantu menentukan pertumbuhan atau penurunan arah aliran fesyen itu sendiri.

d) Musim

Musim fesyen terbahagi kepada empat (4) musim besar iaitu *Spring/Summer*, *Fall/Winter*, *Resort* dan *Pre-Fall*. Warna biasanya merupakan titik permulaan untuk perubahan setiap musim dan sering bertindak sebagai batu loncatan untuk material, rekaan fabrik, hala tuju fabrik rekaan dan aliran semasa rekaan fesyen seperti rujukan Rajah 48.



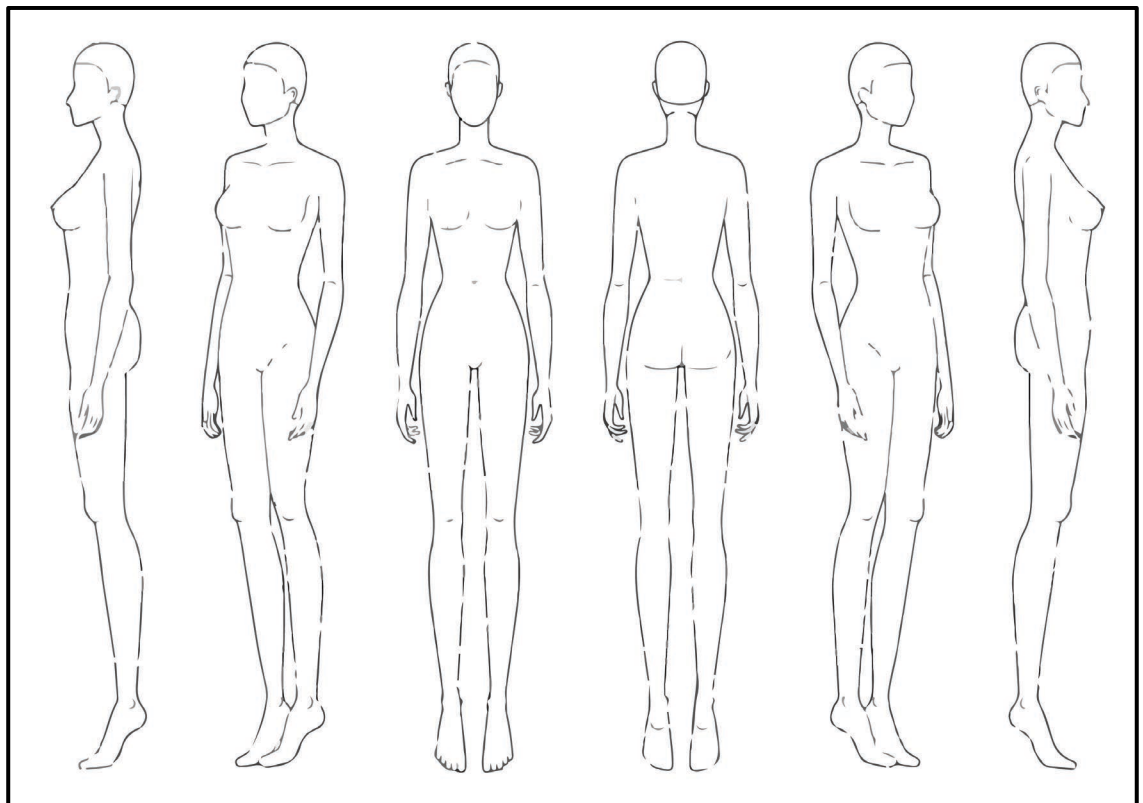
Rajah 48: Penyelidikan Musim Fesyen

2.5) Keperluan Ilustrasi Reka Bentuk Fesyen

Ilustrasi reka bentuk fesyen melibatkan seseorang individu untuk melukis dengan menggunakan tangan. Penerapan warna, tekstur, perspektif visual, garisan dan lorekan adalah elemen penting dalam penghasilan ilustrasi fesyen yang bagus. Selain itu, seseorang individu perlu ada kefahaman yang mendalam terhadap reka bentuk dan produk fesyen.

a) Barisan dan sudut pandangan lukisan figura

Barisan lukisan figura kebiasaannya mempunyai sudut pandangan hadapan, belakang dan sisi yang dilukis seperti yang digambarkan dalam Rajah 49 adalah untuk membantu dan menyokong pereka fesyen dalam pembangunan ilustrasi atau lukisan fesyen.



Rajah 49: Barisan Lukisan Figura

Jadual 4 menerangkan empat (4) jenis sudut pandangan yang biasa digunakan semasa menghasilkan lukisan figura.

Jadual 4: Sudut Pandangan Lukisan Figura

Bil.	Perkara	Penerangan
1.	Pandangan Hadapan 	Pandangan Hadapan membolehkan figura reka bentuk dengan pandangan lengkap kedua-dua belah badan, mengekalkan garisan tengah hadapan sebagai garis panduan. Seolah-olah memandang tepat pada seseorang atau diri sendiri di dalam cermin.
2.	Pandangan Tiga Suku 	Pandangan tiga suku membolehkan figura fesyen dengan bahagian hadapan badan, tetapi satu sisi kiri atau kanan ditunjukkan lebih banyak daripada yang lain. ilustrasi jenis ini selalu digunakan untuk figura yang berada di atas permaidani merah. Ilustrasi sering cenderung untuk memusingkan badannya sedikit untuk kesan visual yang langsung dan membawa satu kaki ke hadapan.
3.	Pandangan Sisi 	Melukis dari pandang sisi membolehkan figura fesyen kelihatan sedikit melengkung untuk mempamerkan rupa bentuk S atau menunjukkan sisi yang terbaik dalam sesuatu ilustrasi fesyen. ilustrasi jenis ini biasa digunakan untuk menonjolkan perincian yang terdapat di bahagian sisi reka bentuk atau produk fesyen.

NO. KOD	C141-005-2:2021-C01/KP(2/2)	Muka Surat: 36/52
---------	-----------------------------	-------------------

Jadual 5: Teknik Mewarna

Bil.	Perkara	Penerangan
1.	Lorekan	Teknik artistik yang digunakan untuk mencipta kesan tonal atau lorekan dengan melukis garis selari dalam jarak yang dekat.
2.	Lapisan	Menerapkan satu warna di atas warna lain untuk membentuk warna baru digelar lapisan. Teknik ini biasanya digunakan untuk kesan visual cat yang melibatkan pelarut.
3.	<i>Wet on Wet</i>	Teknik ini ialah menggunakan kesan visual warna dengan aplikasi berus basah di atas kertas basah. Melalui teknik ini, warna mudah dicampurkan antara satu sama lain.
4.	<i>Wet on Dry</i>	Teknik ini menggunakan aplikasi berus basah pada kertas yang kering. Dengan teknik ini pereka perlu tunggu cat menjadi kering sebelum membuat lapisan yang seterusnya.
5.	<i>Gradient Wash</i>	Kesan visual <i>gradient</i> boleh dicapai dengan mencairkan penggunaan warna dari gelap hingga terang apabila berus cat dilarut secara berkadar.
6.	<i>Flat Wash</i>	Teknik <i>Flat Wash</i> dilakukan dengan menggerakkan berus cat ke bawah dengan sapuan yang mendatar dan sedikit condong di atas permukaan ilustrasi.
7.	Pengadunan	Teknik ini adalah dengan mencampurkan dua atau lebih warna secara berkadar sehingga melihatkan garisan lembut antara applikasi warna.
8.	<i>Scumbling / Dabbing</i>	Teknik ini dilakukan dengan dengan menyapu berus kering yang berwarna di atas permukaan yang kering. Teknik ini menghasilkan kesan visual seperti bulu-bulu binatang atau rumbai fabrik & renda.

Bil.	Perkara	Penerangan
9.	<i>Lifting Off</i>	Teknik ini selalunya digunakan untuk kesan pantulan pada fabrik dan ilustrasi fesyen. Dilakukan dengan mengangkat atau membuang warna pada ilustrasi melalui aplikasi berus lembab atau warna putih.
10.	<i>Reserving White</i>	Teknik ini selalu digunakan untuk menunjukkan biasan cahaya pada fabrik dengan meninggalkan ruang kosong putih dan mempunyai garisan yang jelas atau tajam.

d) Barisan dan sudut pandangan ilustrasi fesyen

Koleksi fesyen ialah siri pakaian dan akesori terpilih yang boleh dipakai bersama oleh pelanggan. Ianya juga dikenali sebagai barisan ilustrasi reka bentuk fesyen sebelum menjadi pakaian sebenar. Barangan dalam barisan reka bentuk ilustrasi fesyen mungkin terdiri daripada produk klasik seperti *tops*, *bottoms* dan *outerwear*.

Barisan fesyen merangkumi koleksi seseorang pereka yang dicipta oleh jenama tertentu untuk kategori pasaran tersendiri seperti rujukan Rajah 51.



Rajah 51: Barisan Reka Bentuk Ilustrasi Fesyen

NO. KOD	C141-005-2:2021-C01/KP(2/2)	Muka Surat: 38/52
---------	-----------------------------	-------------------

Sebaliknya koleksi fesyen ialah pakaian yang direka untuk musim tertentu dalam ditempatkan dalam bentuk barisan. Berbilang barisan fesyen mungkin terpecah berdasarkan kategori seperti jantina, gaya hidup dan harga jualan. Setiap pereka selalunya mengeluarkan beberapa koleksi fesyen yang berbeza setiap tahun untuk setiap ilustrasi reka bentuk fesyen, namun ianya bergantung kepada kehendak dan keperluan pelanggan atau pasaran.



Rajah 52: Contoh Sudut Pandangan Ilustrasi Fesyen

Sudut pandangan dalam ilustrasi reka bentuk fesyen selalunya dikaitkan dengan perspektif dalam seni reka bentuk fesyen. kebiasaannya merujuk kepada perwakilan objek atau ruang tiga (3) dimensi dalam karya dua (2) dimensi dengan merujuk Rajah 52.

Pereka selalunya menggunakan teknik perspektif atau sudut pandangan untuk mencipta kesan realistik dan dramatik dengan mengikut kehendak dan keperluan pelanggan seperti yang digambarkan dalam Rajah 53. Pereka akan mengambil kira sudut pandangan seperti pandangan hadapan, sisi, tiga (3) suku dan belakang semasa membangunkan koleksi pakaian mereka.

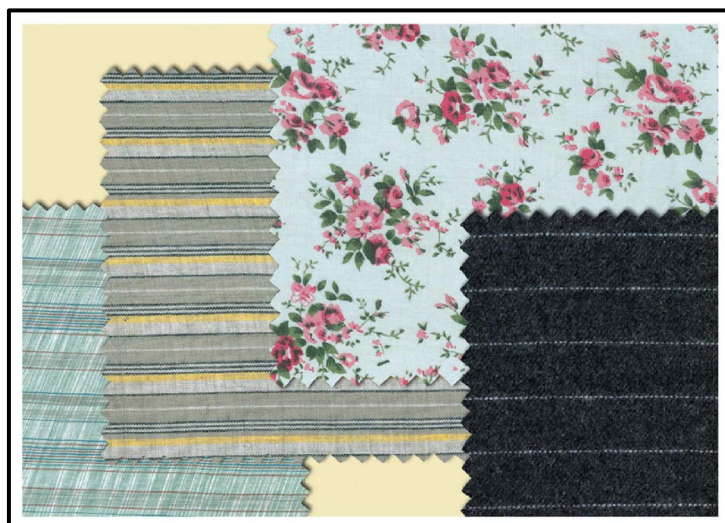


Rajah 53: Contoh Sudut Pandangan Tiga (3) Suku Ilustrasi

e) Sampel fabrik

Sampel fabrik atau tekstil ialah sekeping fabrik yang direka bentuk untuk mewakili keseluruhannya seperti rujukan Rajah 54. Penggunaan *fabric swatches* membolehkan pereka fesyen menunjukkan jenis fabrik, warna, bahan dan hiasan sebenar sebelum menghasilkan reka bentuk akhir.

Sampel juga menawarkan kelebihan untuk pereka fesyen untuk menggambarkan warna dan corak yang akan muncul pada fabrik sebenar, sesuatu yang mungkin tidak mudah dilihat daripada kertas dan reka bentuk digital.

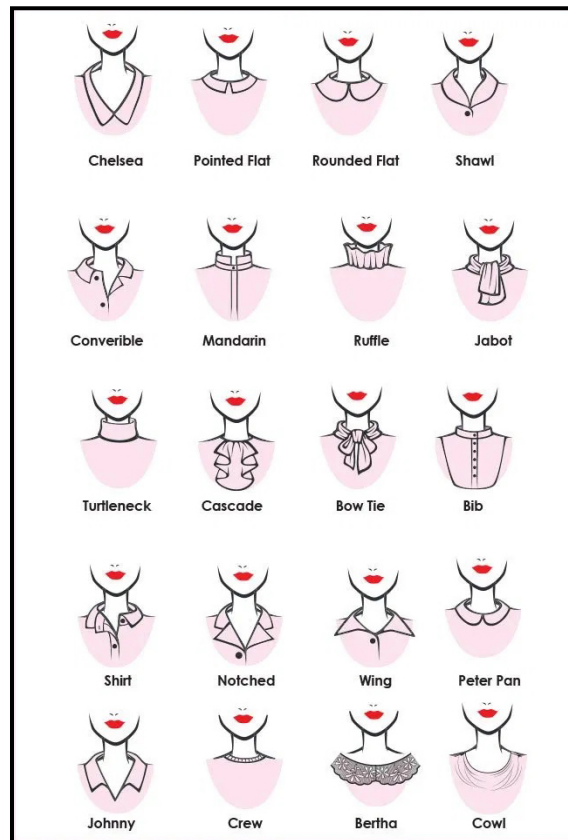


Rajah 54: Contoh Sampel Fabrik

2.6) Jenis Lukisan Pakaian Dan Spesifikasi Reka Bentuk

a) Kolar

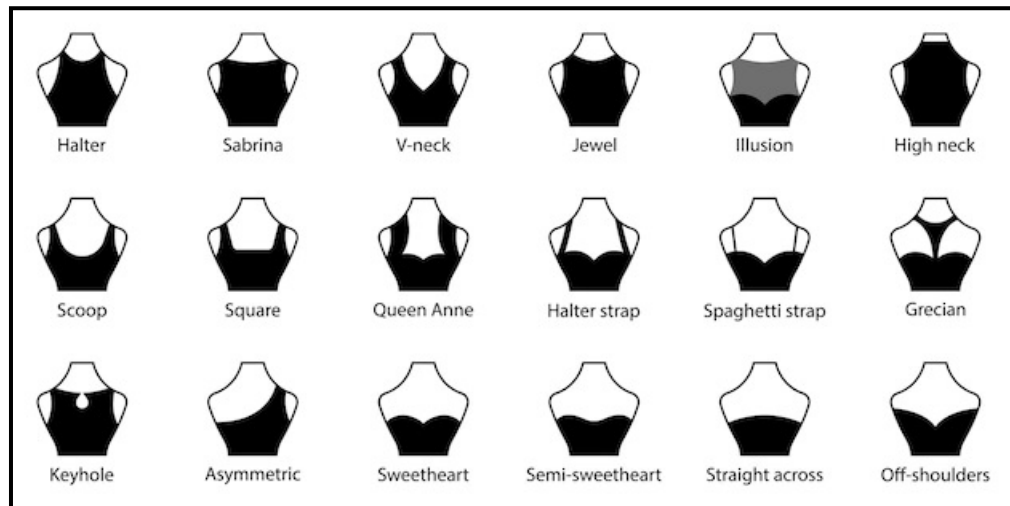
Bahagian Kolar dilukis pada ilustrasi fesyen dengan kesan visual yang mewakili keadaan pada pakaian sebenar seperti rujukan Rajah 55.



Rajah 55: Contoh Lukisan bahagian Kolar

b) Garis leher

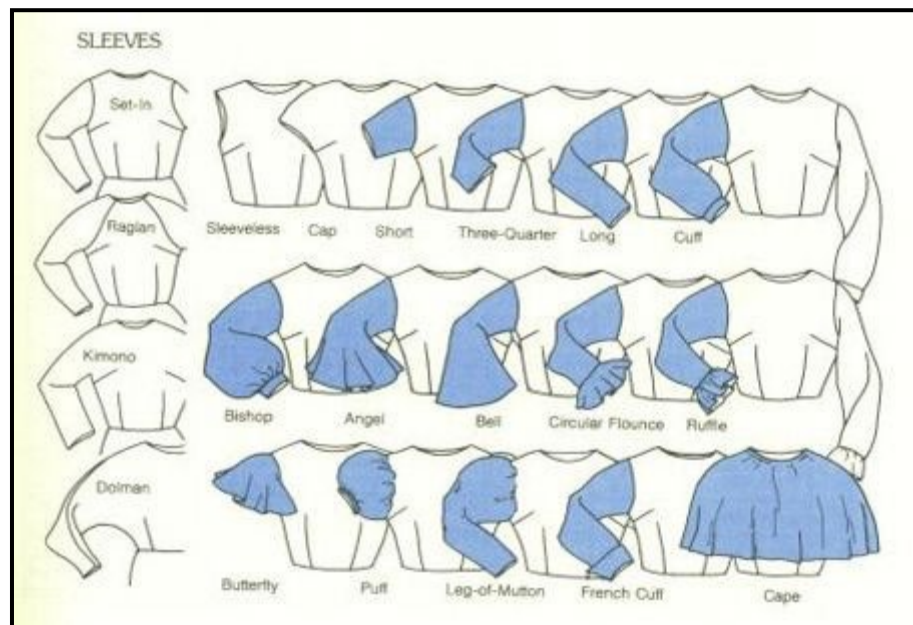
Rajah 56 menerangkan kesan visual pada garis leher yang dilukis dengan mengambil kira proposi, bentuk dan reka bentuk pada sesebuah pakaian dalam penghasilan lukisan ilustrasi.



Rajah 56: Contoh Lukisan Garis Leher

c) Lengan

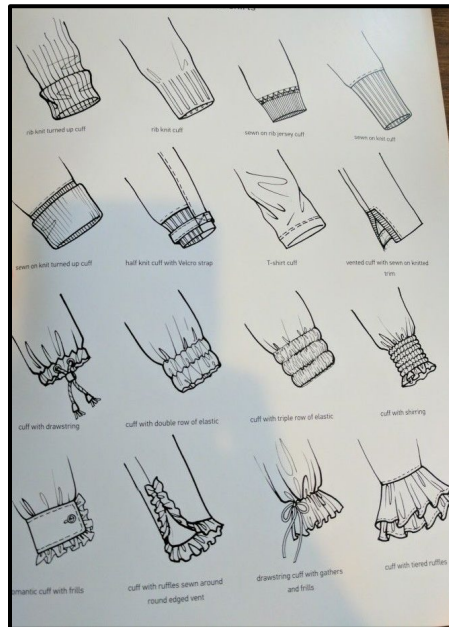
Kedudukan, proposi, kesan visual, sambungan, pergerakan bahagian lengan antara elemen yang diambil kira dalam penghasilan lukisan ilustrasi reka bentuk fesyen seperti rujukan Rajah 57.



Rajah 57: Contoh Lukisan Bahagian Lengan

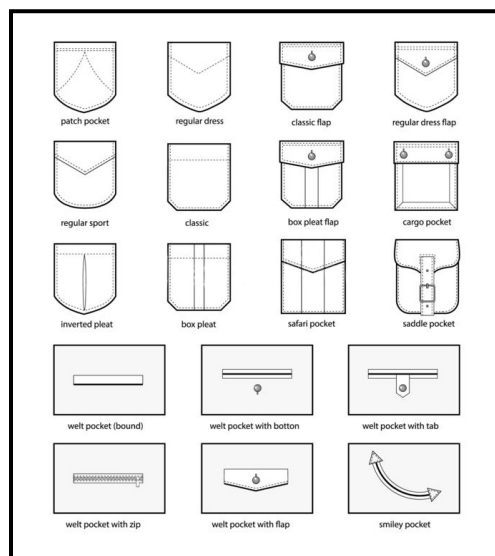
d) Cuff

Perincian yang terdapat pada bahagian *cuff* lengan dilukis dengan menggunakan teknik fokus semasa penghasilan ilustrasi reka bentuk fesyen seperti rujukan Rajah 58 dapat memberi kesan visual mengenai pembuatan, pemasangan dan rupa bentuk akhir pada sesebuah pakaian.

Rajah 58: Contoh Lukisan Bahagian *Cuff*

e) Kocek

Lukisan spesifikasi reka bentuk bahagian dan perincian kocek pada sesuatu reka bentuk fesyen akan dihasilkan dengan mengambil kira, bentuk, hasil jahitan, cara pemasangan dan pengendalian yang berbeza mengikut kehendak serta keperluan yang berbeza seperti rujukan Rajah 59.

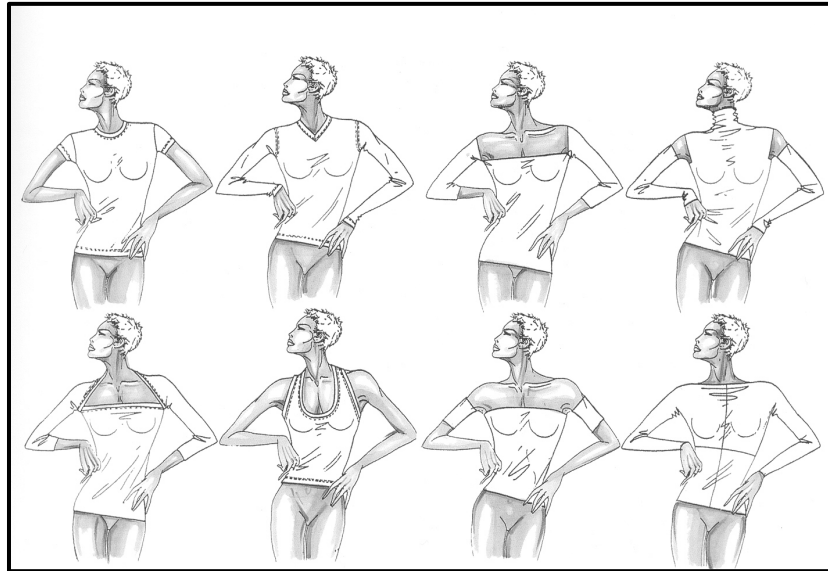


Rajah 59: Contoh Lukisan Poket

f) Bahagian badan

Ilustrasi reka bentuk fesyen bahagian badan seperti rujukan Rajah 60 sering dihasilkan dengan memberi penekanan pada pergerakan, rupa bentuk,

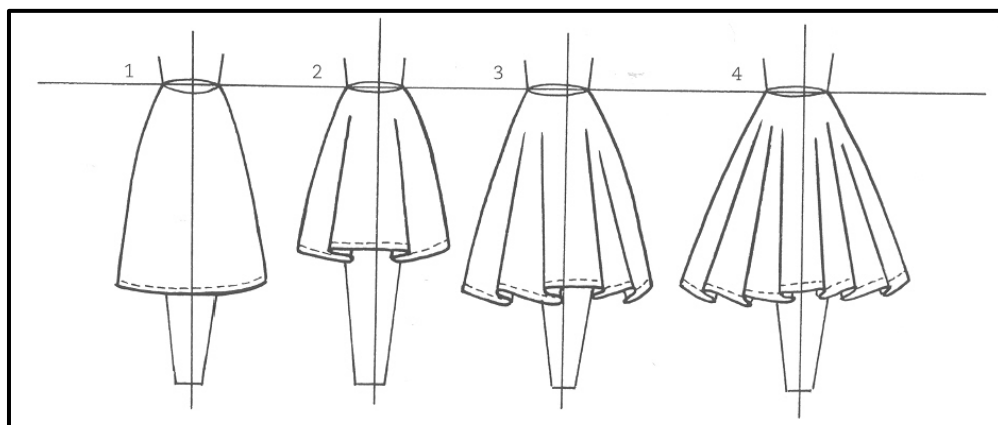
kedudukan lisu pepaduan, *silhouette*, bentuk badan manusia dan kesan visual reka bentuk pakaian.



Rajah 60: Contoh Lukisan Bahagian Badan

g) Skirt

Penghasilan ilustrasi reka bentuk fesyen *skirt* sering dikaitkan dengan pergerakan, stail, rupa bentuk, alunan dan kesan visual pada pakaian sebenar seperti rujukan Rajah 61.

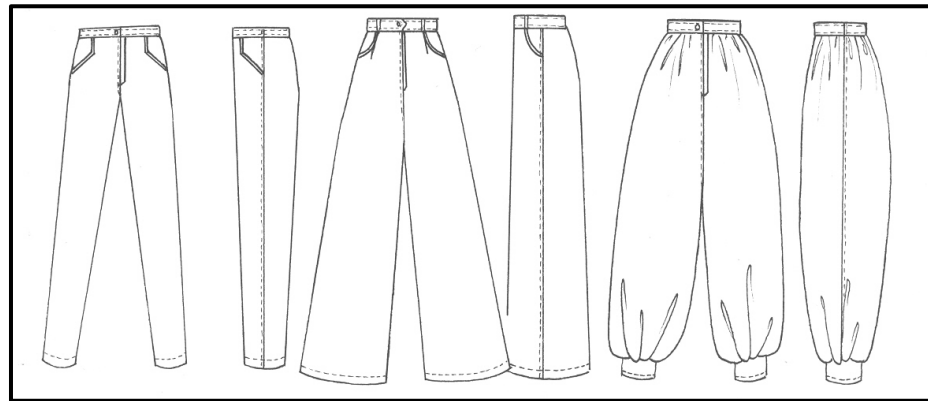


Rajah 61: Contoh Lukisan Skirt

NO. KOD	C141-005-2:2021-C01/KP(2/2)	Muka Surat: 44/52
---------	-----------------------------	-------------------

h) Seluar

Ilustrasi reka bentuk bahagian seluar diberi penekanan dari segi perincian, hasil jahitan, kesan visual, alunan, rupa bentuk dan pemasangan kancing pada pakaian sebenar seperti rujukan Rajah 62.



Rajah 62: Contoh Lukisan Seluar

i) Aksesori

Lukisan atau ilustrasi reka bentuk aksesori selalunya memberi gambaran kepada pelanggan mengenai perincian, rupa bentuk, cara pembuatan & pemasangan seperti rujukan Rajah 63.



Rajah 63: Contoh Lukisan Aksesori

NO. KOD	C141-005-2:2021-C01/KP(2/2)	Muka Surat: 45/52
---------	-----------------------------	-------------------

2.7) Variasi Dan Komposisi Warna

Mempunyai medium yang berbeza seperti grafit, cat air, pastel dan *rendering marker*, Pemilihan media dipadankan dengan ilustrasi fesyen adalah penting kerana ia menyampaikan nada emosi dan *mood* yang berbeza seperti rujukan Rajah 64.



Rajah 64: Variasi dan Komposisi Warna Rekaan Fesyen

a) Monokromatik

Kebiasaannya ia mempunyai satu sahaja penggunaan warna dalam lukisan. Perasaan yang diberi dalam penghasilan ilustrasi fesyen jenis ini biasanya mudah dan secara langsung seperti rujukan Rajah 65.



Rajah 65: Contoh Warna Monokromatik

NO. KOD	C141-005-2:2021-C01/KP(2/2)	Muka Surat: 46/52
---------	-----------------------------	-------------------

b) Polikromatik

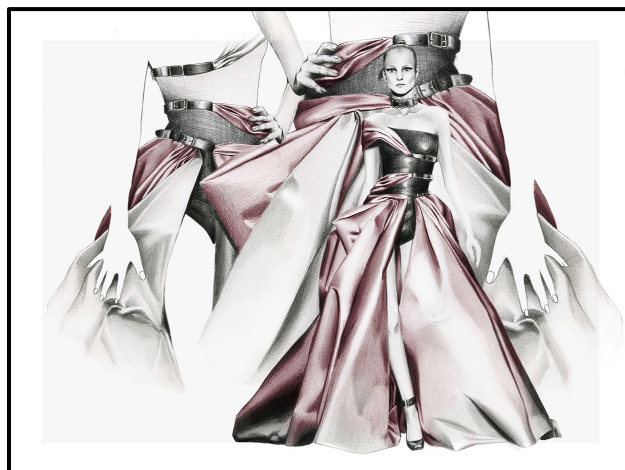
Polikromatik merujuk kepada penggunaan pelbagai warna di atas permukaan ilustrasi fesyen. kebiasaannya teknik warna ini boleh terlihat di dalam gaya seni reka & seni bina, tembikar dan sebagainya seperti yang digambarkan di dalam Rajah 66.



Rajah 66: Contoh Komposisi Polikromatik

c) Lorekan

Campuran lorekan terang ialah ruang berwarna putih untuk meningkatkan nilai kecerahan dalam ilustrasi fesyen, manakala lorekan gelap membentuk bayang-bayang pada rekaan ilustrasi fesyen. Proses ini mempengaruhi ketepuan relatif hasil daripada campuran warna yang kontras seperti rujukan Rajah 67.

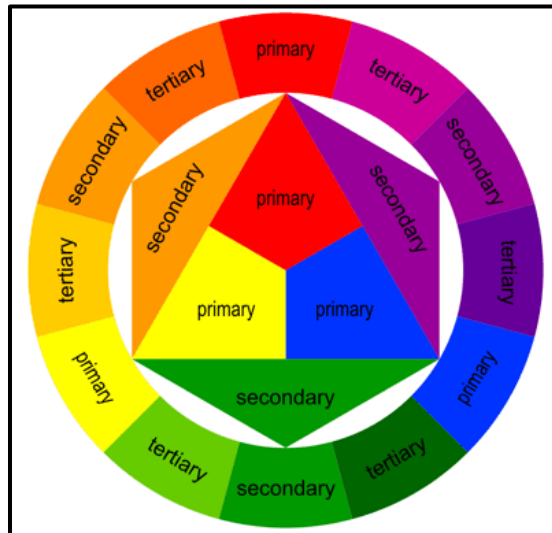


Rajah 67: Contoh Lorekan Ilustrasi Fesyen

NO. KOD	C141-005-2:2021-C01/KP(2/2)	Muka Surat: 47/52
---------	-----------------------------	-------------------

d) *Hue*

Hue ditakrifkan sebagai tona warna yang terdapat dan ditetapkan di dalam roda warna. Setiap warna mempunyai ciri fizikalnya yang tersendiri. Warna pigmen utama ialah merah, kuning dan biru. Warna-warna ini dijadikan asas kepada campuran warna-warna lain seperti rujukan Rajah 68.



Rajah 68: Komposisi *Hue* Ilustrasi Fesyen

e) *Vivid*

Ilustrasi fesyen *vivid* seperti rujukan Rajah 69 biasanya diaplikasi dengan penggunaan warna yang berani dan terang. Pereka fesyen selalunya mempunyai sudut pandangan atau persepsi yang jelas, terperinci, kesan visual yang mempesonakan, dan menonjol di mata pelanggan.



Rajah 69: Contoh Rekaan Fesyen *Vivid*

NO. KOD	C141-005-2:2021-C01/KP(2/2)	Muka Surat: 48/52
---------	-----------------------------	-------------------

2.8) Kualiti Ilustrasi Fesyen

Ilustrasi reka bentuk fesyen yang berkualiti adalah berdasarkan penggunaan warna sebagai pelengkap dan berfungsi dengan baik. Selain itu, pemahaman tentang pencahayaan & bayang-bayang yang betul menjadikan sesuatu ilustrasi fesyen itu kelihatan lebih tiga (3) dimensi, realistik dan mudah ditafsir oleh pelanggan seperti rujukan Rajah 70.



Rajah 70: Ilustrasi Fesyen yang Berkualiti

a) Keseimbangan lukisan

Proposi dan perkadaran yang seimbang dinilai dalam penceritaan sesuatu ilustrasi fesyen. Pereka fesyen berupaya untuk mempamerkan perincian pada rekaan fesyen secara berkadar, figuranya kelihatan realistik dan mudah untuk memahami cara penghasilannya seperti rujukan Rajah 71.



Rajah 71: Contoh Keseimbangan Lukisan

NO. KOD	C141-005-2:2021-C01/KP(2/2)	Muka Surat: 49/52
---------	-----------------------------	-------------------

b) Ketepatan

Ketelitian dan ketepatan dalam ilustrasi fesyen yang bagus dinilai berdasarkan ketepatan garisan *croquis*, kedudukan (mata, hidung, telinga & rambut), penggunaan warna, reka bentuk pakaian, proposi bentuk badan & postur dan keseimbangan ilustrasi fesyen seperti yang digambarkan dalam Rajah 72.



Rajah 72: Contoh Ketepatan Ilustrasi Fesyen

c) Kekemasan

Kualiti kekemasan dititikberatkan dalam penghasilan ilustrasi fesyen. Pereka yang berupaya mampu memberi kesan visual yang jelas dan kemas terhadap ilustrasi fesyennya seperti rujukan Rajah 73. Namun, penilaian kekemasan adalah subjektif.



Rajah 73: Contoh Kekemasan Ilustrasi Fesyen

NO. KOD	C141-005-2:2021-C01/KP(2/2)	Muka Surat: 50/52
---------	-----------------------------	-------------------

d) Kebersihan

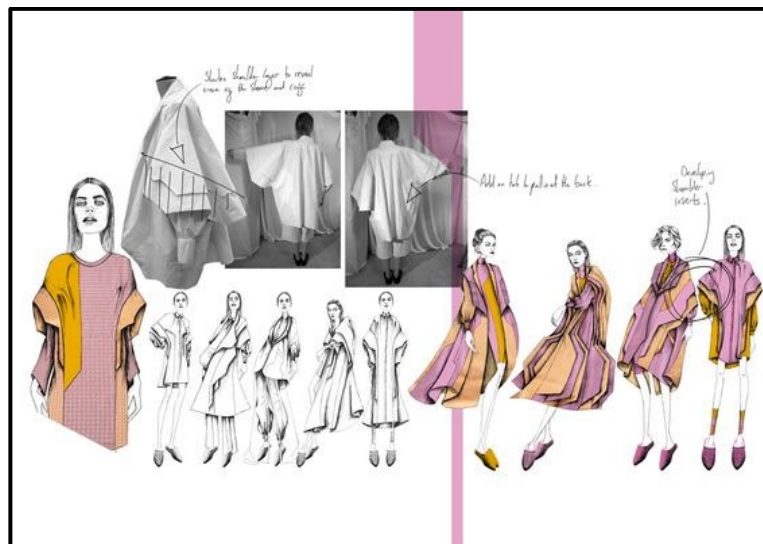
Elemen kebersihan amat dipandang berat dalam penghasilan sesuatu ilustrasi fesyen. Pereka yang cekap mampu menghasilkan ilustrasi fesyen yang jelas, nyata dan mudah untuk difahami oleh pelanggan seperti rujukan Rajah 74.



Rajah 74: Contoh Ilustrasi Fesyen yang Bersih

2.9) Format Portfolio Ilustrasi Fesyen

Portfolio reka bentuk fesyen seperti rujukan Rajah 75 ialah pelbagai jenis ilustrasi, sampel, idea dan konsep dikumpulkan bersama oleh pereka fesyen untuk menunjukkan kemahiran, hasil kreatif dan alat pemasaran visual industri fesyen. Portfolio reka bentuk fesyen biasanya merangkumi ilustrasi fesyen, inspirasi, *moodboard*, sampel fabrik, lukisan figura, fotografi sampel dan pola skala.



Rajah 75: Contoh Format Ilustrasi Fesyen

NO. KOD	C141-005-2:2021-C01/KP(2/2)	Muka Surat: 51/52
---------	-----------------------------	-------------------

SOALAN:

1. Nyatakan enam (6) teknik yang perlu ada semasa penghasilan lukisan figura.

2. Senaraikan lima (5) jenis elemen yang terdapat dalam ilustrasi reka bentuk fesyen.

NO. KOD	C141-005-2:2021-C01/KP(2/2)	Muka Surat: 52/52
---------	-----------------------------	-------------------

RUJUKAN:

1. Bozhilova, T. (2015, July 23). *Drawing Process: Fashion-Sketch, Fashion Illustration & Flats Headline*. <https://www.idrawfashion.com/blog/>
2. Bradley, S. (2020, October 25). *Design Fundamentals: Elements, Attributes & Principles*. <https://www.smashingmagazine.com/2015/06/design-principles-compositional-balance-symmetry-asymmetry/>
3. Cheek, N., et al. (2013). *Creative Fashion Drawing: A Complete Guide to Design, Styles and Illustration*. 1st Edition. Bermondsey Street, London: Arcturus Publishing Limited. ISBN 9781782128908.
4. Hart, C. (2016). *Drawing with Christopher Hart*. 1st Edition. New York: Sixth & Spring Books. ISBN 9781936096992.
5. Ivanova, V. (2019). *Step By Step Fashion Drawing: Fashion Sketches, Illustration & Flats*. 1st Edition. USA: Art Design Project, Incorporation. ISBN 9780984356058.
6. Kuky, E., et al. (2016). *Figure Drawing for Fashion Design*. 15th Edition. The Netherlands, EH Amsterdam: The Pepin Press BV. ISBN 9789054961505.
7. Lancaster, E. (2017, September 20). *Guide to Shading Techniques: Hatching, Cross-Hatching, Scribbling and Others*. <http://www.erikalancaster.com/2>
8. Lancaster, E. (2018, July 4). *Pen and Ink Sketching: 6 Shading Techniques*. <http://www.erikalancaster.com/2/post/2018/07/pen-and-ink-sketching-6-shading-techniques.html>
9. Raaz, N. A. (2021, April 25). *The Five Basic Principles of Fashion Design | Textile Merchandising*. <https://textilemerchandising.com/five-principles-fashion-design>