



JABATAN PEMBANGUNAN KEMAHIRAN (JPK)
TINGKAT 7-8, BLOK D4, KOMPLEKS D,
PUSAT PENTADBIRAN KERAJAAN PERSEKUTUAN,
62530 PUTRAJAYA

KERTAS PENERANGAN

KOD DAN NAMA PROGRAM	C141-005-3:2021 LADIES GARMENT TECHNICAL OPERATION	
TAHAP	3	
KOD DAN TAJUK UNIT KOMPETENSI	C141-005-3:2021-C04 LADIES GARMENT WEDDING WEAR MAKING	
NO. DAN PENYATAAN AKTIVITI KERJA	1. PRODUCE TRADITIONAL <i>KURUNG</i> WEDDING WEAR. 2. PRODUCE TRADITIONAL <i>KEBAYA</i> WEDDING WEAR. 3. PRODUCE MODERN DRESS WEDDING WEAR. 4. PRODUCE MODERN CORSET GOWN WEDDING WEAR.	
NO. KOD	C141-005-3:2021-C04/KP(2/8)	Muka Surat: 1/46

TAJUK:

PROSES PENGHASILAN PAKAIAN PENGANTIN KURUNG TRADISIONAL

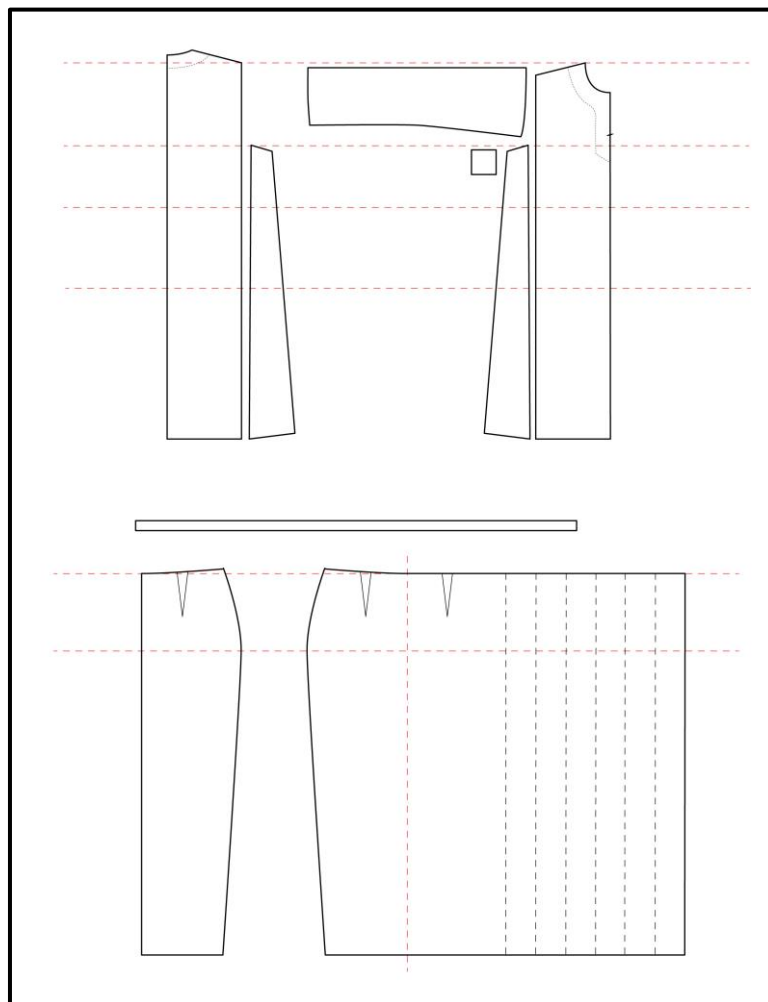
TUJUAN:

Kertas Penerangan ini bertujuan untuk memberi pengetahuan dan kefahaman kepada pelatih tentang teknik penggunaan peralatan mendraf, peralatan menjahit, penggunaan mesin jahit, peralatan acu padan serta kemasan akhir dan proses pembuatan pakaian pengantin kurung tradisional.

PENERANGAN:

Penghasilan pakaian pengantin kurung tradisional perlu melalui proses yang melibatkan beberapa langkah bagi merealisasikan pakaian mengikut rekaan, saiz dan spesifikasi yang telah dipersetujui. Proses mendraf pola dilakukan dengan teliti dan ketepatan ini akan menentukan kualiti pakaian yang dihasilkan. Proses mendraf pola asas badan, sarung dan lengan yang telah di buat secara digital akan dicetak dan diteruskan dengan teknik manipulasi kepada saiz dan kesesuaian rekaan pakaian pengantin kurung tradisional.

Dengan adanya teknologi yang sedia ada, pelbagai jenis perisian yang boleh digunakan untuk menghasilkan pola dengan lebih efisien dan tepat seperti Rajah 1. Malahan teknologi ini memberi kepelbagaian ruang kepada pereka untuk mengubah suai dengan lebih efektif berdasarkan rekaan pakaian pelanggan. Data juga boleh disimpan pada satu jangka masa yang lama dan lebih selamat.



Rajah 1: Pola Digital Pakaian Pengantin

Terdapat pelbagai jenis perisian mendraf pola di pasaran seperti Optitex, TukaCAD, Gerber Accumark, Richpeace dan Adobe Illustrator. Kelebihan penghasilan pola melalui digital adalah kerana ciri yang terdapat pada perisian tersebut yang mampu membantu secara keseluruhan reka bentuk pakaian. Antara fungsi perisian adalah seperti berikut:

a) Ilustrasi

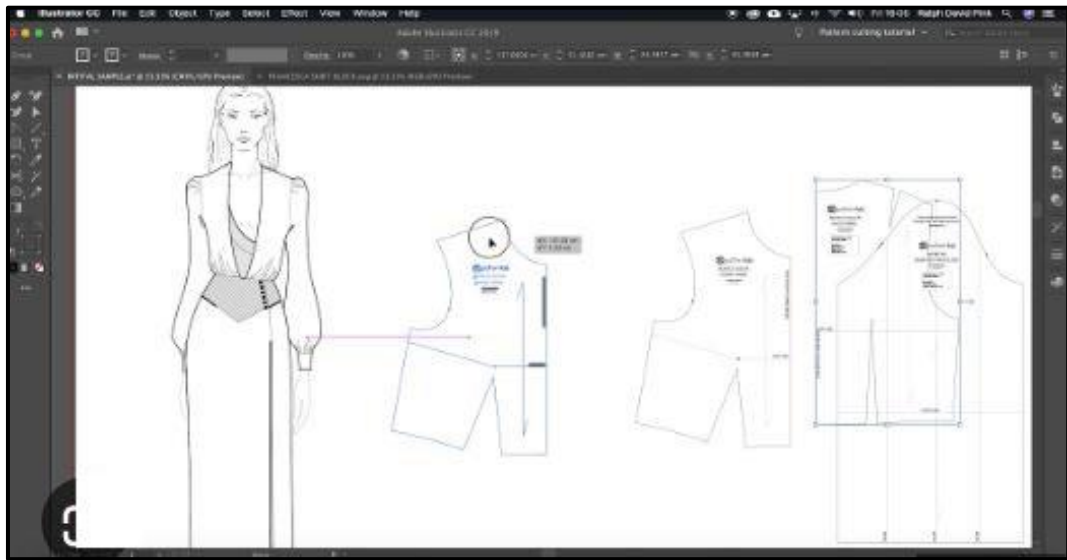
Ilustrasi digital adalah seni lakaran rekaan pakaian yang diolah dengan menggunakan teknologi digital dengan kaedah yang sangat menarik dari segi hasil pakaian yang nampak lebih menarik seperti Rajah 2.



Rajah 2: Ilustrasi Pakaian Pengantin Kurung Tradisional

b) Mendraf

Kelebihan perisian yang sedia ada dalam pasaran membolehkan pelbagai teknik mendraf pakaian mengikut ukuran badan atau ukuran standard yang ditetapkan. Ketepatan ukuran mampu memberi hasil yang lebih baik berbanding mendraf secara manual seperti Rajah 3.



Rajah 3: Contoh Penghasilan Draf Pola Digital

c) Pendigitalan

Pola blok atau pola mengikut rekaan secara manual boleh transformasikan kepada pola digital dengan menggunakan perisian dan diubah mengikut bentuk yang diperlukan. Selepas pengubahan menjadi imej, pola ini akan digunakan untuk proses selanjutnya seperti pada Rajah 4.

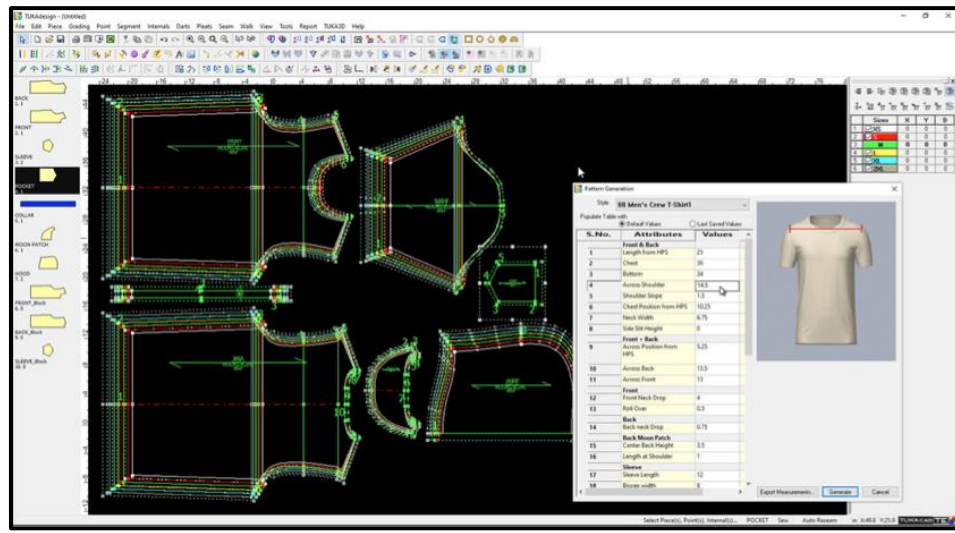


Rajah 4: Contoh Proses Pendigitalan Pola

d) Penggredan

Penggredan pola adalah proses menukar saiz sampel kepada saiz tambahan yang lebih kecil atau lebih besar secara berkala. Penggredan pola dilakukan menggunakan carta saiz. Penggredan pola tidak menghasilkan bentuk baru tetapi menghasilkan

kepelbagaian saiz dalam 1 paten pola iaitu menambah atau mengurangkan saiz dari bentuk asal seperti Rajah 5.



Rajah 5: Contoh Penggredan Pola

e) Penandaan

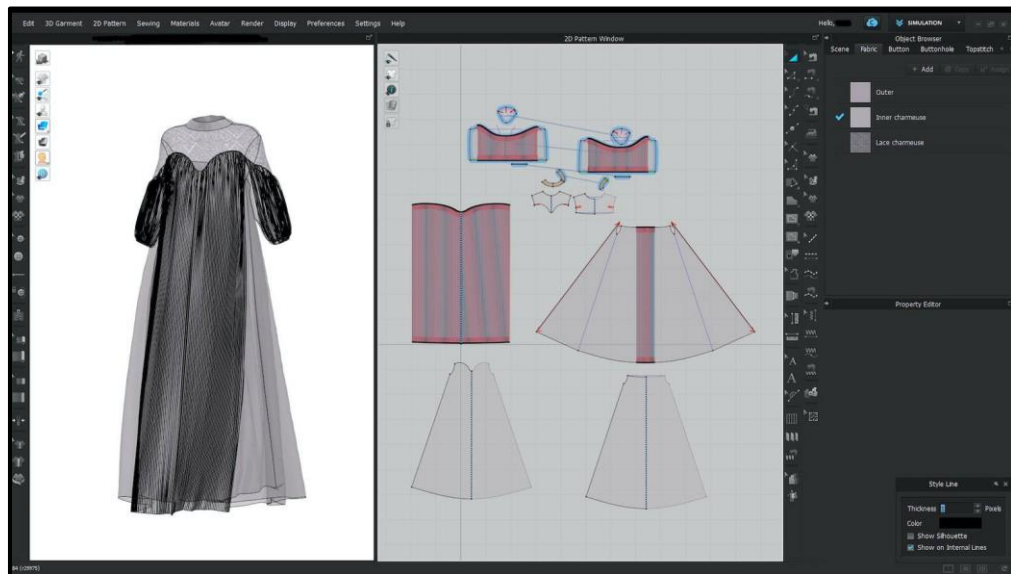
Penandaan dilakukan selepas proses penggredan dilakukan. Kecekapan penanda ialah peratusan jumlah fabrik yang dijimatkan dan digunakan dalam bahagian pakaian. Ini ditentukan secara automatik oleh perisian semasa membuat penanda seperti Rajah 6. Kemampuan proses ini adalah dari faktor penjimatan fabrik semasa proses memotong dilakukan.



Rajah 6: Contoh Kaedah Penandaan Pola

f) Visualisasi Dan Simulasi 3D

Kebanyakan pereka fesyen amat menggemari perisian ini kerana ia menterjemahkan idea ilustrasi berbentuk 3D dan mampu melahirkan idea kepada pelanggan secara cepat, tepat dan mudah membuat keputusan seperti pada Rajah 7.



Rajah 7: Visual 3D

1) ALATAN MENDRAF, PERALATAN DAN BAHAN

Pola yang telah di draf dan disimpan di dalam data akan dicetak melalui alat atau mesin yang dipanggil *plotter*. Pola yang dicetak boleh dijadikan sebagai *toile* untuk menguji kesesuaian rekaan dan ketepatan ukuran. Alat mendraf masih digunakan untuk membantu proses manipulasi pola secara manual. Jadual 1 menerangkan alatan dan bahan mendraf bagi proses manipulasi pola.

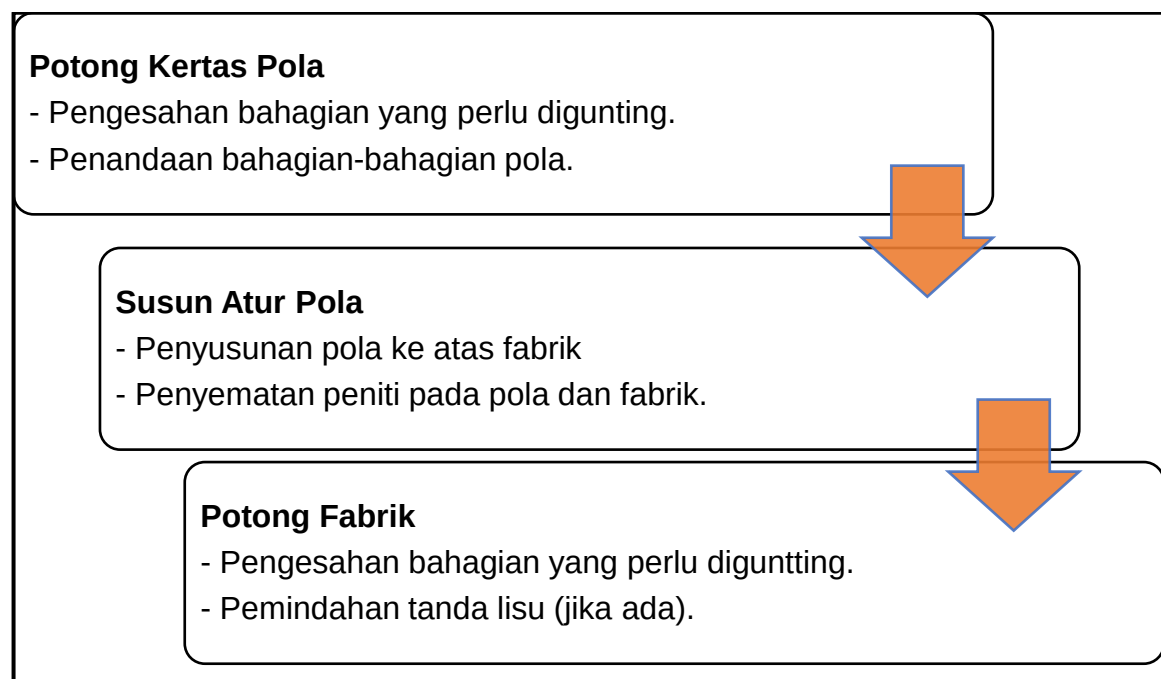
Jadual 1: Alatan Dan Bahan Mendraf

Bil	Alat mendraf	Penerangan
1	Pita Ukur 	Kegunaan mengambil ukuran.
2	Pensil 	Kegunaan membuat mencatat maklumat, melukis lakaran, membentuk garisan dan menanda.
3	Pembaris Lurus 	Kegunaan melukis dan menanda garisan lurus dalam unit metrik/ <i>imperial</i> .
4	Pembaris Sesiku L 	Kegunaan mengukur dan membuat garisan bersudut tempat.
5	Pembaris Lengkung 	Kegunaan membuat garisan melengkung.
6	Pembaris Lengkuk Perancis 	Kegunaan membuat garisan lubang lengan.
7	Gunting Kertas 	Kegunaan sebagai alat memotong kertas pola yang telah dicetak untuk proses manipulasi dan potong fabrik.

Bil	Alat mendraf	Penerangan
8	Pita Pelekat 	Kegunaan membantu melekatkan lapisan pola yang telah di manipulasi bagi memudahkan proses potong fabrik.
9	Notcher 	Kegunaan membuat tanda imbalan jahitan pada kertas pola pakaian.

2) ALATAN MENGGUNTING, PERALATAN DAN BAHAN

Proses ini adalah untuk menghasilkan potongan fabrik atau bahan tekstil yang akan digunakan dalam penghasilan pakaian. Rajah 8 memaparkan carta aliran kerja susun atur pola pakaian pengantin kurung tradisional.



Rajah 8: Carta Aliran Kerja Susun Atur Pola Pakaian

Pola yang telah siap di manipulasi dan dibentuk mengikut keperluan rekaan akan melalui proses memotong fabrik. Proses ini dilaksanakan samada secara manual atau secara digital. Walau bagaimanapun, kaedah manual yang dilaksanakan memerlukan peralatan mengunting untuk membantu proses penghasilan pakaian. Jadual 2 menerangkan alatan dan bahan mengunting fabrik.

Jadual 2: Alatan Dan Bahan Menggunting

Bil	Rajah	Penerangan
1	<i>Rotary Cutter</i> 	Kegunaan untuk menggunting fabrik di mana bilah pisau melalui atas fabrik dengan tekanan sehingga kepingan fabrik tergunting.
2	<i>Gunting Zig-zag</i> 	Kegunaan untuk menggunting lebihan kain pada garis leher, lengan dan bahagian yang melengkung.
3	<i>Gunting Fabrik</i> 	Kegunaan untuk menggunting fabrik yang telah pindah tanda basi dan lisu.
4	<i>Peniti</i> 	Kegunaan untuk semat pola dan fabrik supaya proses menggunting fabrik lebih mudah.
5	<i>Kapur Penanda</i> 	Kegunaan memindah tanda jahitan pada fabrik.

NO. KOD	C141-005-3:2021-C04/KP(2/8)	Muka Surat: 10/46
----------------	-----------------------------	-------------------

Bil	Rajah	Penerangan
6		Kegunaan sebagai penanda melalui warna yang terdapat pada kertas dari pola ke atas fabrik.
7		Kegunaan sebagai alat menanda dengan kertas karbon ke atas fabrik.

3) ALATAN MENJAHIT, PERALATAN DAN BAHAN

Proses yang paling utama dalam penghasilan pakaian adalah menjahit di mana ianya merangkumi jenis mesin dan alatan yang gunakan bagi mencantum pakaian.

3.1) Mesin Jahit Lurus Industri

Mesin jahit lurus digunakan untuk menghasilkan jahitan cantuman kepingan fabrik mengikut bahagian pakaian dengan rapi. Mesin ini lebih sesuai digunakan pada kapasiti pengeluaran yang besar dan banyak kerana reka bentuk mesin ini mempunyai daya tahan lasak dan kelajuan yang boleh dikawal seperti Rajah 9.



Rajah 9: Mesin Jahit Lurus Industri

3.2) Mesin Kemasan Tepi Fabrik Industri

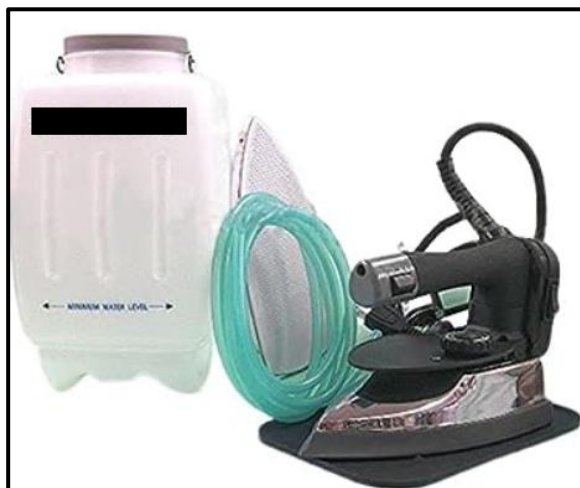
Mesin jahit kemasan tepi fabrik ini digunakan untuk menjahit kemasan tepi fabrik dengan jahitan *overlock* yang juga dikenali sebagai jahitan *serger*. Jahitan serger adalah jenis jahitan yang menggabungkan dan merapikan tepi fabrik yang telah dipotong bagi mengelakkan lebih fabrik berjerumbai seperti pada Rajah 10.



Rajah 10: Mesin Jahit Kemasan Tepi Industri

3.3) Seterika Berwap

Alat elektrik yang digunakan untuk menggosok pakaian dengan menggunakan haba dan wap. Ia adalah sejenis seterika yang mempunyai tangki air yang boleh diisi dan melepaskan wap untuk melembutkan kain, memudahkan proses penggosokan dan mengurangkan kedutan pada pakaian seperti pada Rajah 11.



Rajah 11: Seterika Berwap

3.4) Mesin Penekan Pakaian/ Fabrik

Mesin ini digunakan untuk memampatkan lampiran pakaian dengan menggunakan tekanan dan haba bagi membantu proses menampal hiasan atau apa jua bentuk bahan yang perlu dilekatkan pada fabrik. Mesin ini mempunyai kawalan suhu yang sesuai untuk jenis fabrik dan *interlining* yang digunakan pada pakaian seperti Rajah 12.



Rajah 12: Mesin Penekan Pakaian/ Fabrik

Proses menjahit juga tidak terkecuali kepada penggunaan peralatan asas yang sering digunakan semasa menjahit. Jadual 3 memaparkan jenis alatan dalam proses menjahit dan menekan bagi kemasan pakaian.

Jadual 3: Jenis Alatan Menjahit

Bil	Alatan menjahit	Penerangan
1	Jarum Mesin Industri 	Kegunaan untuk menjahit kain dan bahan tekstil.

Bil	Alatan menjahit	Penerangan
2	Jarum Jahit Tangan 	Kegunaan untuk menjahit jahitan tangan seperti sembat atau jahitan aksesori.
3	Jidal 	Kegunaan untuk melindungi jari ketika penggunaan jarum jahitan tangan.
4	<i>Needle Threader</i> 	Kegunaan untuk membantu memasukkan lembaran benang pada lubang jarum.
5	Jarum Peniti 	Kegunaan untuk memegang fabrik semasa proses cantuman dan jahitan dilakukan.
6	<i>Pressing Ham</i> 	Kegunaan untuk membentuk <i>dart</i> , kolar dan kontur jahitan semasa proses menekan.
7	Kayu Penekan 	Kegunaan untuk menekan & meratakan lipatan jahitan supaya lebih kemas.

NO. KOD	C141-005-3:2021-C04/KP(2/8)	Muka Surat: 14/46
---------	-----------------------------	-------------------

Bil	Alatan menjahit	Penerangan
8	<i>Seam Roll</i> 	Kegunaan membantu menekan hasil jahitan di ruang sempit seperti lengan, bukaan hujung lengan dan kaki seluar.
9	<i>Bod Penekan Wool</i> 	Kegunaan untuk mengekalkan haba & menyerap lembapan ketika menekan fabrik.
10	<i>Bod Berpancang</i> 	Kegunaan untuk menekan fabrik seperti baldi dan kodroi (<i>Corduroy</i>) bagi mengelakkan fabrik hancur atau leper semasa menekan.
11	<i>Pita Ukur</i> 	Mengambil ukuran badan dan mendraf, Mengukur garis lurus dan melengkung
12	<i>Penetas</i> 	Untuk menetap atau menanggalkan mata jahitan serta memotong lubang butang.
13	<i>Kacip</i> 	Untuk menggunting lebihan benang semasa menjahit dan kacip fabrik di bahagian-bahagian melengkung.

NO. KOD	C141-005-3:2021-C04/KP(2/8)	Muka Surat: 15/46
---------	-----------------------------	-------------------

Bil	Alatan menjahit	Penerangan
14	Benang 	Untuk menyambung, mencipta atau menghias fabrik dan digunakan bersama jarum untuk menyambung atau menetapkan sekurang-kurangnya dua (2) keping fabrik.
15	Skoci 	Sebagai pemegang gelendong benang yang membekalkan benang bawah untuk mesin jahit. Diperbuat daripada plastik atau metal, ia datang dalam jenis yang berbeza untuk kegunaan mesin tertentu.
16	Gelendong 	Untuk menggulung benang yang hendak dijahit. Ia adalah roda untuk benang.
17	Tapak mesin 	Alat yang menggerakkan fabrik ke hadapan dan belakang semasa menjahit. Kesesuaian tapak bergantung kepada fabrik dan kaedah penggunaannya (contoh tapak zip biasa untuk menjahit zip biasa).

4) ALATAN ACU PADAN & KEMASAN AKHIR, PERALATAN DAN BAHAN

Proses terakhir dalam menjahit pakaian ialah acu padan dan kemas sebelum pemasangan kancing, jahitan tangan dan menekan pakaian dilakukan. Acu padan adalah proses penyesuaian pakaian yang siap atau separuh siap pada *body form* atau pelanggan mengikuti reka bentuk dan spesifikasi yang dikehendaki. Alatan untuk mengacu pakaian digunakan bagi memastikan proses acu padan boleh dilakukan dengan betul seperti yang disenaraikan dalam Jadual 4.

Jadual 4: Alatan Acu Padan Dan Kemasan Akhir

Bil	Alatan	Penerangan
1	Pita Ukur 	Kegunaan untuk mengukur semula pakaian yang teracu pada badan pelanggan bagi mendapatkan ukuran yang tepat.
2	Jarum Peniti 	Kegunaan untuk menetapkan fabrik yang berlebihan atau menanda kedudukan ukuran sebenar pada pakaian untuk diubahsuai kepada bentuk yang betul.
3	Penetas 	Kegunaan untuk menetas mata jahitan yang perlu diubahsuai semula.
4	Kacip 	Kegunaan untuk membuang lebihan benang semasa menyemak kualiti pakaian.
5	Penyangkut Baju 	Kegunaan untuk menggantung pakaian yang siap diseterika dan melalui proses menekan.
6	Seterika Berwap 	Kegunaan untuk menekan lisu-lisu dan fabrik yang telah diubahsuai untuk kemasan semula.

5) CARTA ALIR PENYEDIAAN PAKAIAN PENGANTIN KURUNG TRADISIONAL

Aliran kerja merupakan proses kerja yang diperlukan untuk menyelesaikan sesuatu tugas. Setiap proses dalam aliran kerja mempunyai langkah tertentu sebelum dilanjutkan kepada proses seterusnya.

Dalam penghasilan pakaian perkahwinan perlulah mengikut proses dan aliran kerja yang betul bagi membantu melancarkan semua kerja-kerja yang dijalankan semasa penghasilan pakaian. Ia meliputi proses mengambil ukuran, mendraf pola, manipulasi pola, memotong fabrik, menjahit dan kemasan akhir. Carta alir di bawah menunjukkan proses penyediaan pakaian pengantin kurung tradisional mengikut ilustrasi pakaian yang telah dipersetujui pada peringkat awal seperti pada Rajah 13.



Rajah 13: Carta Alir Penghasilan Pakaian Pengantin Kurung Tradisional

NO. KOD	C141-005-3:2021-C04/KP(2/8)	Muka Surat: 18/46
----------------	-----------------------------	-------------------

5.1) Mengambil Ukuran

Kepelbagaian saiz tubuh badan manusia menjadikan ketelitian itu suatu kemestian semasa mengambil ukuran badan. Ketepatan ukuran akan memberikan keyakinan kepada pereka untuk mendraf pola yang betul serta menghasilkan pakaian yang menepati permintaan pelanggan, padan, kemas dan menampakkan keselesaan.

a) Tujuan

Tujuan mengambil ukuran badan dapat menghasilkan pakaian yang seimbang dan padan kepada pembeli dengan sebab berikut:

i) Mengelakkan Pembaziran Fabrik

Ukuran badan yang tepat dapat menentukan jumlah fabrik yang diperlukan untuk sesuatu rekaan pakaian.

ii) Pakaian Siap

Ukuran badan yang tepat membantu pembelian pakaian dan pola siap yang bersesuaian dalam pasaran.

iii) Masa Dan Tenaga Semasa Mendraf Pola

Ukuran yang diambil dapat memberikan panduan semasa mendraf dan memotong fabrik tanpa perlu berimajinasi mengenai saiz badan pelanggan.

iv) Pakaian Yang Sesuai Dan Padan Dengan Pelanggan

Penggunaan ukuran badan yang tepat akan menghasilkan pakaian yang sempurna dan padan dengan tubuh badan.

b) Teknik Mengukur Badan

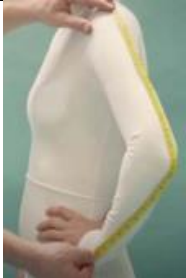
Mengambil ukuran adalah salah satu proses sebelum mendraf pola. Jadual 5 menunjukkan teknik mengambil ukuran badan yang betul dan Jadual 14 adalah lembaran borang ukuran yang perlu di isi dengan ukuran badan yang telah diambil.

Jadual 5: Teknik Mengambil Ukuran

Bil	Bahagian Ukuran	Keterangan
a)	Melintang	Leher, bahu, dada, bidang hadapan, bidang belakang, jarak mercu dada, pinggang, garis perut, pinggul.
b)	Memanjang	Labuh bahu ke mercu, bahu ke pinggang hadapan, leher ke pinggang hadapan, tengkuk ke pinggang belakang, labuh pinggul, labuh skirt/ seluar.
c)	Lengan	Labuh lengan (paras tinggi lengan), lubang lengan, pangkal lengan dan pergelangan tangan.
d)	Labuh Kain	Labuh kain pada paras yang dikehendaki atau pada paras buku lali.

Ukuran-ukuran yang terlibat untuk uniform jururawat terbahagi kepada ukuran bahagian baju di Jadual 5 dan skirt seperti pada Jadual 6.

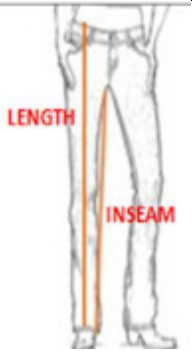
Jadual 6: Ukuran Bahagian Baju

Bil	Bahan	Penerangan	Contoh
a)	Keliling leher	Ukur keliling pangkal leher.	
b)	Bahu	Ukur dari sendi bahu kanan ke sendi bahu kiri melalui tulang tengkuk.	
c)	Labuh Lengan	Ukur dari tulang bahu hingga ke pergelangan tangan atau mengikut labuh dikehendaki.	

NO. KOD	C141-005-3:2021-C04/KP(2/8)	Muka Surat: 20/46
----------------	-----------------------------	-------------------

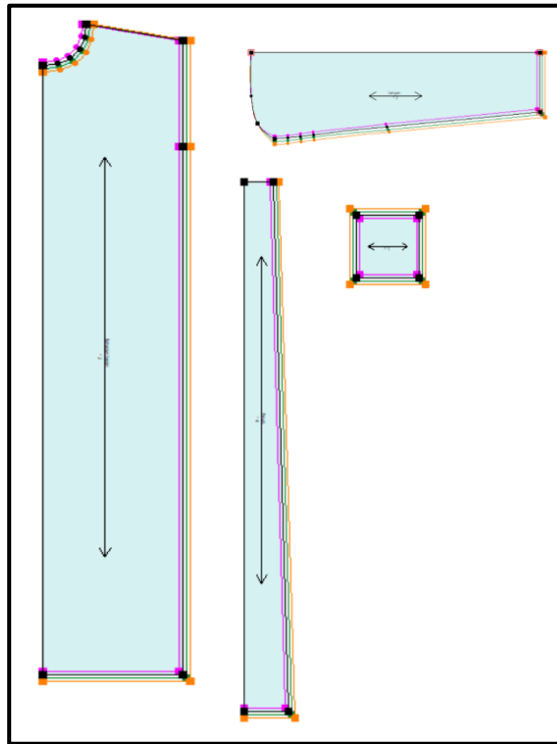
Bil	Bahan	Penerangan	Contoh
d)	Pergelangan Tangan	Ukur keliling pergelangan tangan atau keliling tapak tangan yang paling lebar.	
e)	Bahu ke mercu	Ukur dari pangkal bahu ke mercu dada.	
f)	Mercu ke mercu	Ukur dari mercu dada kanan ke mercu dada kiri.	
g)	Keliling dada	Ukur keliling dada di bahagian dada yang paling besar (tinggi) melalui mercu.	
h)	Keliling pinggang	Ukur keliling bahagian yang telah diikat tali.	
i)	Keliling pinggul	Ukur keliling pinggul yang paling tinggi/ besar.	
j)	Labuh pinggang belakang	Ukur dari tengkuk ke garis pinggang.	
k)	Labuh Baju	Ukur dari tengkuk ke garis labuh yang diinginkan atau mengikut fesyen.	

Jadual 7: Ukuran Skirt/kain

Bil	Bahan	Penerangan	Contoh
a)	Keliling pinggang	Ukur keliling bahagian yang telah diikat tali.	
b)	Keliling pinggul	Ukur keliling pinggul yang paling tinggi/ besar.	
c)	Labuh skirt/kain	Ukur dari bahagian pinggang mengikut keselesaan pelanggan hingga ke paras labuh yang dikehendaki.	

5.2) Pelarasan Saiz Pola

Mengubah pola dan penggredan pola adalah dua proses yang sangat berbeza dan berasingan. Apabila anda menggred pola, setiap titik ukuran ditukar berdasarkan formula yang tepat. Pakaian mengekalkan kesesuaian dan perkadaran yang sama dalam setiap saiz baru. Pada asasnya, pola yang diubahsuai mempunyai gaya yang sama dalam saiz lain seperti Rajah 15.



Rajah 15: Contoh Pelarasan Saiz Pola

- a) Tujuan Pelarasan Saiz Pola
 - i) Melakukan pembesaran dan pengecilan pola pada sesuatu bahagian.
 - ii) Membuat pengubahsuaian pelbagai variasi stail pakaian mengikut kehendak individu.
 - iii) Memindahkan kedudukan lisu pada bahagian badan yang dikehendaki.
 - iv) Panduan untuk membuat stail pakaian seperti kolar dan poket.

- b) Bahagian-Bahagian Badan Pola Asas Pakaian
 - i) Pola asas badan hadapan dan belakang.
 - ii) Pola asas lengan.
 - iii) Pola asas skirt.
 - iv) Pola asas seluar.

- c) Kaedah Pengubahsuaian Pola
 - i) Membuat garisan menggunting.
 - ii) Membuat lipatan.
 - iii) Memanjangkan dan memendekkan bahagian pola.
 - iv) Membesar dan mengecilkan bahagian pola.
 - v) Membuat tindanan.

NO. KOD	C141-005-3:2021-C04/KP(2/8)	Muka Surat: 23/46
---------	-----------------------------	-------------------

5.3) Pelarasan Bentuk Pola

Bentuk pola diubah terutamanya untuk dua (2) perkara. Pertama, sama ada untuk menambah baik kesesuaian pakaian atau untuk mengubah penampilannya. Objektif kedua-duanya adalah untuk menjadikan pakaian itu sesuai dengan pemakai dengan sebaik mungkin dan untuk memastikan pelanggan selesa memakainya.

Pengubahan bentuk pola bermaksud menyesuaikan corak agar sesuai mengikut bentuk badan. Contohnya, memendekkan lengan atau memanjangkan bahagian atas. Pola disediakan mengikut ukuran badan pelanggan atau carta ukuran saiz standard.

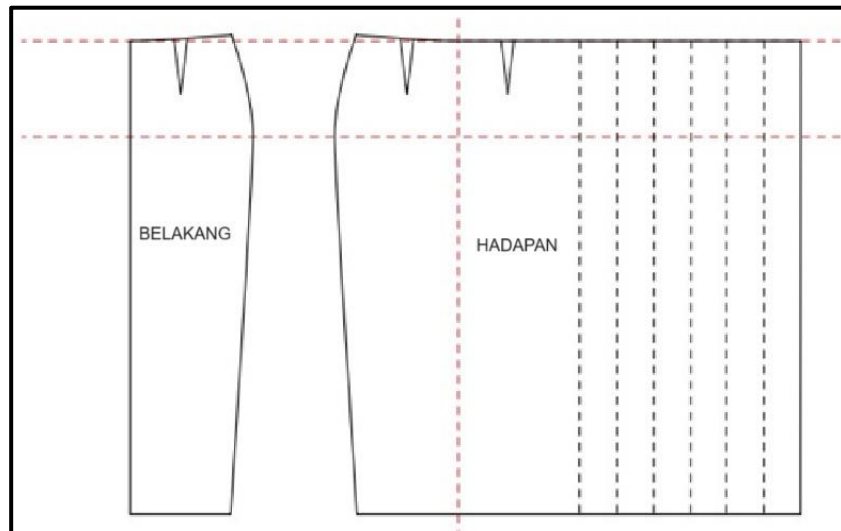
Kontur badan, postur, perkadaran badan (*body proportion*) dan simetri mempengaruhi kesesuaian pakaian. Pola asas dilukis mengikut bentuk badan simetri dengan postur dan perkadaran badan (*body proportion*) yang standard. Tidak ramai individu yang mempunyai saiz dan bentuk yang sama seperti model standard. Oleh itu, pengubahan pola pakaian perlu dibuat sebelum fabrik digunting.

a) Penggredan Pola (*Pattern Grading*)

Proses ini mempunyai tiga (3) kaedah yang berlainan iaitu gunting dan kembang (*cut and spread*), peralihan pola (*pivot*) dan penggredan digital (*computer grading*). Setiap kaedah mempunyai fungsi dan kelebihan tersendiri.

i) Gunting Dan Kembang

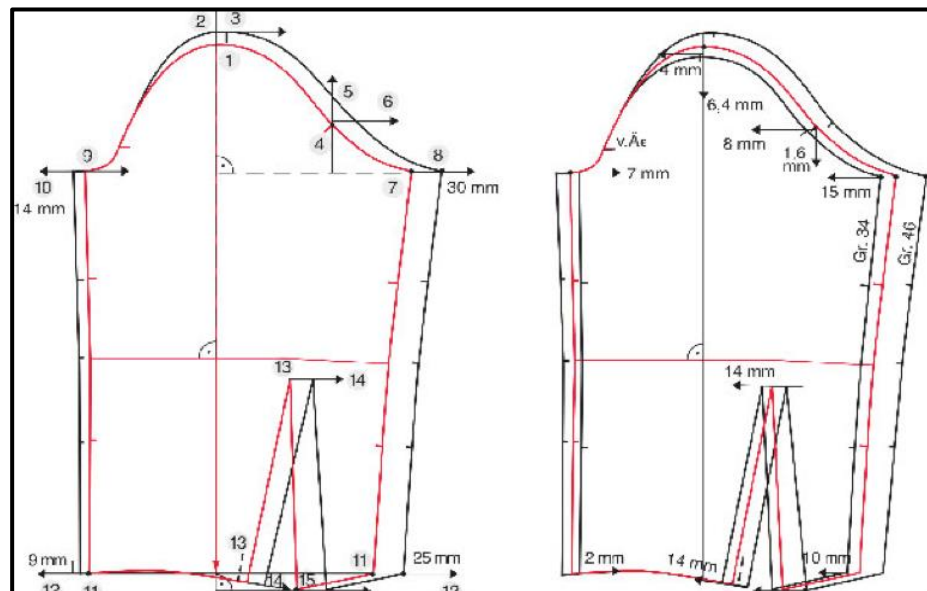
Proses ini dilaksanakan dengan mewujudkan garisan-garisan potongan pada kepingan pola. Selain itu, kaedah ini juga menambah atau mengurangkan ruang pada bahagian-bahagian potongan kepingan pola mengikut saiz baharu. Pengubahsuaian saiz pada satu bahagian pola mestilah tidak melebihi dari skala 1 inci. Ini kerana pengubahsuaian saiz yang melampau akan mengubah bentuk asal pola tersebut seperti Rajah 16.



Rajah 16: Pelarasan Bentuk Pola

ii) Peralihan Pola

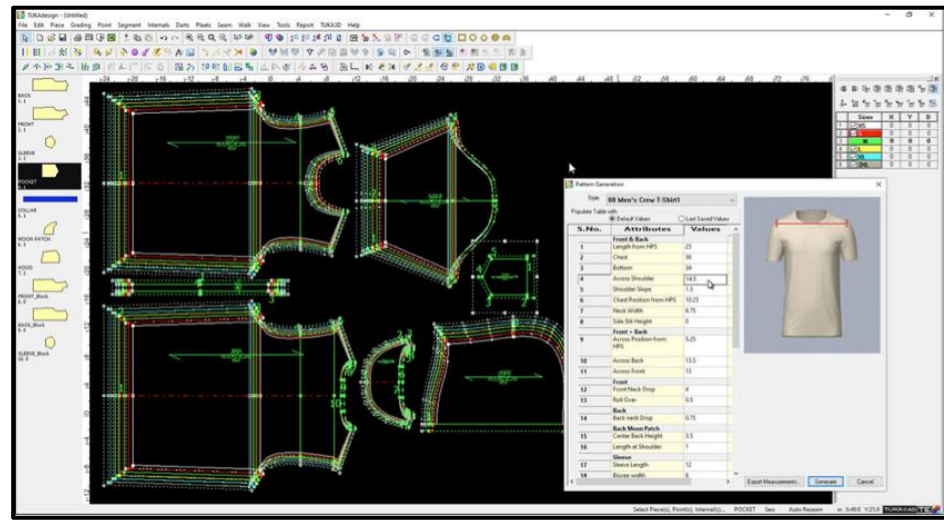
Peralihan pola merupakan kaedah menggerakkan pola dari jarak yang tertentu. Garisan luar pola digaris dan ditanda untuk mendapatkan hasil yang sama seperti kaedah gunting dan kembang seperti Rajah 17.



Rajah 17: Contoh Proses Peralihan Pola Lengan

iii) Penggredan Komputer

Dengan perkembangan dan kemajuan teknologi yang semakin canggih, kaedah ini merupakan kaedah terpentas jika dibandingkan dengan kaedah-kaedah yang lain. Ia pada dasarnya menggunakan proses yang sama seperti kaedah *Cut and spread* dan *Pattern Shifting* tetapi dalam bentuk digital seperti Rajah 18.

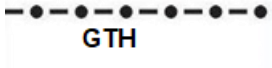
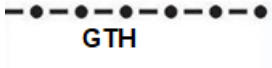


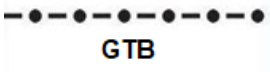
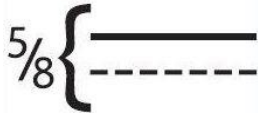
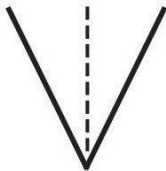
Rajah 18: Contoh Penggredan Komputer

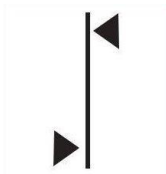
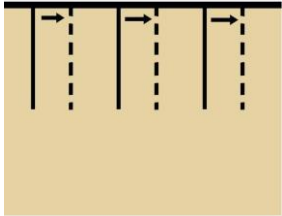
b) Simbol Pola

Simbol pada pola digunakan sebagai penanda semasa menjalankan aktiviti memotong. Simbol pada pola juga dapat memberikan ukuran fabrik yang tepat selepas siap dipotong. Selain itu, simbol juga berfungsi memadankan kepingan fabrik yang akan dijahit. Terdapat beberapa simbol jahitan yang digunakan untuk membantu proses menanda seperti pada Jadual 6.

Jadual 6: Simbol Pola dan Penerangan

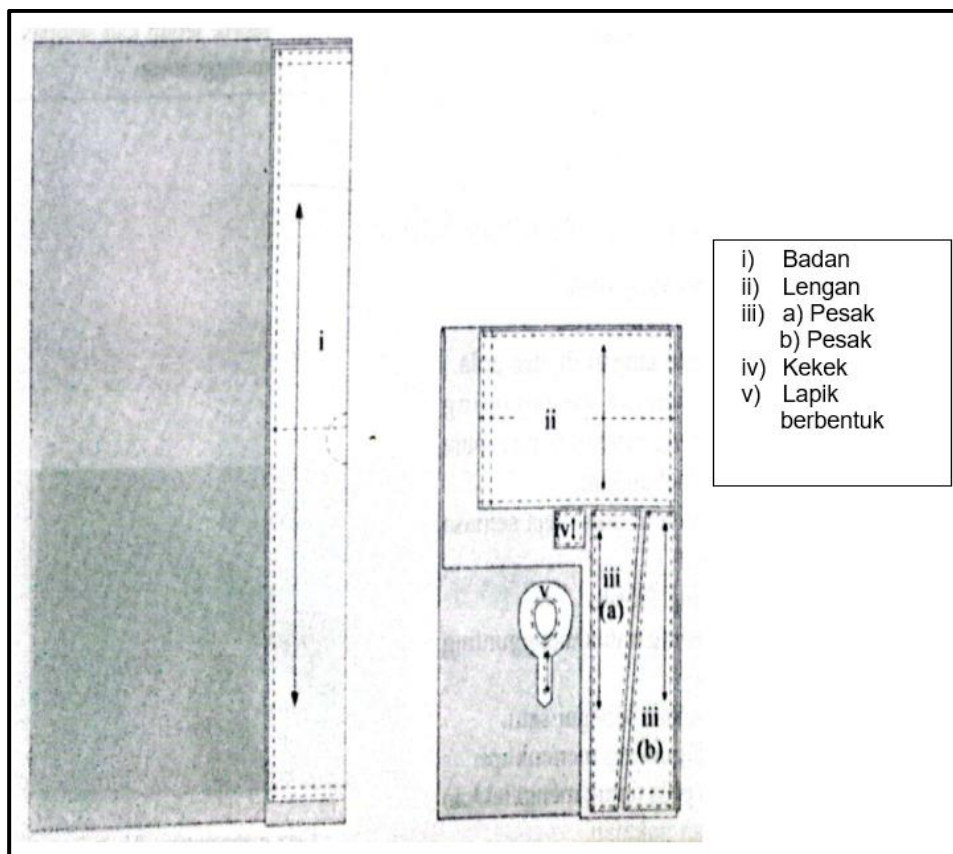
Simbol	Penerangan
i) Ira Lurus 	- Mempunyai anak panah pada kedua-dua hujungnya. - Menunjukkan ira lurus sehelai fabrik.
ii) Tanda Lipatan 	- Simbol kepada lipatan kain. - Fabrik perlu dilipat dua semasa memotong dan pola diletakkan tepat pada garisan lipatan fabrik.
iii) Garis Tengah Hadapan 	Menandakan garis bagi garisan tengah hadapan.
iv) Garis Tengah Belakang 	Menandakan garis bagi garisan tengah belakang

Simbol	Penerangan
 GTB	
v) Sebelah Dalam SD	Menandakan sebelah dalam fabrik.
vi) Sebelah Luar SL	Menandakan sebelah luar fabrik.
vii) Garisan Gunting 	Menandakan tempat yang tepat kedudukan yang perlu digunting.
viii) Garisan Pemadan/ Jahitan 	Menunjukkan garisan jahitan di mana bahagian yang perlu dijahit.
ix) Garisan Basi Jahitan 	Menunjukkan jarak antara garisan potongan pola dan garisan jahitan.
x) Lisu Pemadan 	- Merupakan lipatan fabrik berbentuk 'V' yang dijahit dari bahagian lebar ke bahagian tirus. - Berfungsi mengurangkan atau menghilangkan lebihan fabrik pada pakaian dan memberikan bentuk pada pakaian.
xi) Lubang Butang 	- Menunjukkan kedudukan butang dan lubang butang. - Tanda mengikut kesesuaian ukuran butang yang digunakan.

Simbol	Penerangan
xii) Kedudukan Zip 	• Penanda kedudukan zip pada permukaan pola. • Saiz simbol menunjukkan panjang zip yang hendak digunakan.
xiii) Lipatan Lisu 	Tanda arah lipatan lisu hiasan yang hendak dihasilkan pada pakaian.

5.4) Susun Atur Dan Memotong Fabrik

Proses ini penting dalam menghasilkan pakaian. Langkah-langkah ini melibatkan susunan kepingan-kepingan kain di atas permukaan fabrik dengan untuk mengurangkan pembaziran dan meningkatkan kecekapan seperti di Rajah 19. Fabrik dapat digunting dengan tepat mengikut pola.



Rajah 19: Susun Atur Pola Atas Fabrik

NO. KOD	C141-005-3:2021-C04/KP(2/8)	Muka Surat: 28/46
----------------	-----------------------------	-------------------

Langkah susun atur dan proses pemotongan fabrik dilakukan seperti berikut:

a) Persediaan Pola

Sebelum mula menyusun dan menggunting fabrik, perlu disediakan pola untuk pakaian yang telah dipilih reka bentuknya. Pola adalah templat yang menunjukkan bentuk dan dimensi setiap bahagian fabrik yang akan digunakan untuk menghasilkan produk akhir.

b) Pemilihan Fabrik

Pilih jenis fabrik yang sesuai dengan rekaan yang ditetapkan. Pertimbangkan faktor seperti tekstur, berat, regangan dan warna. Fabrik yang berbeza mempunyai sifat unik yang boleh mempengaruhi cara fabrik digunting dan dijahit.

c) Persediaan Fabrik

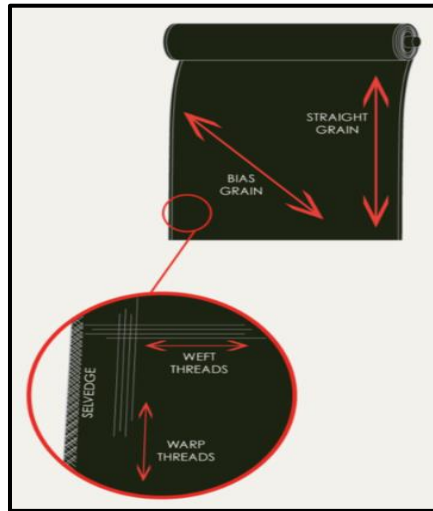
Memastikan tiada kecacatan pada fabrik, mencuci fabrik sekiranya perlu dan menggosok fabrik untuk menghilangkan sebarang kedutan yang boleh mempengaruhi ketepatan proses menggunting.

d) Merancang Susunan

Susun atur fabrik yang efisien adalah penting untuk mengurangkan pembaziran. Matlamatnya adalah menyusun kepingan-kepingan pola di atas fabrik dengan cara yang menggunakan jumlah fabrik yang paling sedikit sambil memastikan semua bahagian digunting dengan betul. Proses ini melibatkan pertimbangan ira kain, arah regangan (jika berkaitan), susun atur pola dan sebarang elemen corak yang perlu sepadan atau mengikut arah tertentu.

e) Penyelarasan Ira Fabrik

Fabrik mempunyai garis benang yang merujuk kepada ira fabrik. Menggunting corak fabrik harus diselaraskan dengan ira fabrik untuk memastikan pakaian yang dihasilkan terletak dengan cantik dan betul seperti Rajah 20.



Rajah 20: Ira Fabrik

f) Penempatan Kepingan Pola

Bergantung pada reka bentuk fabrik dan corak. Kepingan pola perlu diletakkan pada bahagian-bahagian tertentu corak di atas fabrik untuk mencapai rupa yang diinginkan. Ini amat penting jika fabrik mempunyai corak atau cetakan yang jelas.

g) Meletakkan Pemberat Di Atas Pola

Setelah kepingan-kepingan pola disusun dengan betul di atas fabrik, pemberat di letakkan di atas kepingan pola untuk mengukuhkannya dan mencegah fabrik daripada bergeser semasa proses menggunting.

h) Memotong Fabrik

Gunakan gunting fabrik atau pemotong berputar untuk menggunting mengikut garisan tepi kepingan pola. Penting untuk menggunting dengan tepat dan memastikan kepingan fabrik dalam keadaan baik. Penyediaan fabrik dilakukan sebelum proses memotong bagi mendapatkan hasil kerja yang berkualiti seperti Rajah 21.



Rajah 21: Teknik Memotong Fabrik

i) *Notch* dan Tanda

Beberapa kepingan pola mempunyai *notch*, titik, atau tanda lain yang memberikan rujukan penting untuk menjahit bahagian-bahagian fabrik bersama-sama. Pastikan untuk memindahkan tanda-tanda ini ke atas fabrik semasa proses menggunting seperti Rajah 22.



Rajah 22: Proses Pindah Tanda

j) Semak Ketepatan

Selepas menggunting, semak semua bahagian yang digunting dengan tepat dan telah memindahkan semua tanda yang diperlukan. Ini membantu mengelakkan kesilapan semasa proses menjahit.

k) Simpan Fabrik Yang Tidak Digunakan

Simpan sebarang kepingan fabrik yang tidak digunakan untuk projek atau kegunaan masa depan. Kepingan kecil boleh berguna untuk aplikasi, kerja tampal, atau projek kreatif lain

5.5) Mencantum Dan Menjahit Fabrik

Kepingan fabrik yang telah dijahit kemasan tepi akan disusun untuk proses selanjutnya iaitu mencantum. Bahagian-bahagian panel akan disusun mengikut kesesuaian pada rekaan pakaian seperti Jadual 7.

Jadual 7: Semakan Bilangan Panel Fabrik

Bahagian	Bilangan Panel	Semakan (√)
Badan hadapan	1 keping	
Badan belakang	1 keping	
Lapik leher	1 keping	
Lengan	2 keping	
Pesak	4 keping	
Kekek	2 keping	
Sarung lipatan pada sisi depan.	1 keping	
Sarung hadapan.	1 keping	
Ikatan pinggang	1 keping	

a) Bahagian-Bahagian Panel Pakaian Pengantin Kurung Tradisional.

Terdapat lima (5) bahagian pakaian iaitu:

- i) Bahagian badan hadapan dan belakang.
- ii) Lengan.
- iii) Lapik dalam.
- iv) Sarung.
- v) Ikatan pinggang.
- vi) Kocek.

b) Prosedur Menjahit

Proses menjahit pakaian pengantin kurung tradisional melalui 3 fasa iaitu persediaan, pelaksanaan dan pemeriksaan kualiti.

i) Fasa Persediaan

- Memastikan mesin jahit berada dalam keadaan baik.
- Pelarasan mata jahitan yang bersesuaian dengan jenis fabrik.
- Pemilihan warna benang yang bersesuaian dengan fabrik.
- Kepingan fabrik/ panel lengkap.

NO. KOD	C141-005-3:2021-C04/KP(2/8)	Muka Surat: 32/46
----------------	-----------------------------	-------------------

ii) Fasa Pelaksanaan Bagi Baju & Sarung

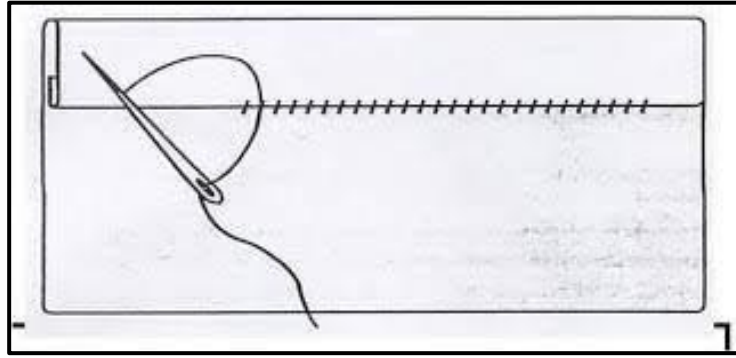
- Penyediaan lapik leher.
- Pembentukan belahan slit lapik dan pembentukan leher.
- Cantuman kekek dan pesak pada kedua belah sisi.
- Cantuman kekek/ pesak pada lengan pada kedua belah.
- Cantuman ke badan sisi kiri dan kanan.
- Kemasan jahitan lapik dengan mata jahitan silang pangkah.
- Kemasan jahitan kelepet lengan dan bawah baju dengan mata jahitan silang pangkah.
- Pemasangan kancing butang dan tali bersirat pada garis leher.
- Bahagian lisu hadapan sarung dicantum.
- Pemasangan kancing zip pada sisi sarung.
- Penyediaan ben pinggang dan cantuman pada sarung.
- Pemasangan kancing cangkuk dan palang pada belahan berzip.
- Kemasan akhir dengan proses menekan pada suhu bersesuaian dengan jenis fabrik. Lakukan proses menekan pada fabrik lapis dalam (sekiranya ada).

5.6) Kemasan Pakaian

Kemasan akhir pada Baju Kurung Pesak merupakan aktiviti yang dilakukan untuk menghasilkan pakaian supaya kelihatan kemas, rapi dan tidak berkedut terutama sebelum pakaian diserahkan pada pelanggan. Kemasan akhir merupakan proses kerja akhir dalam penghasilan pakaian yang dilakukan dengan mengemas pada permukaan pakaian.

a) Jahitan Sembat

Kelim dalam jahitan ialah kaedah kemasan pakaian, di mana tepi sehelai kain dilipat dan dijahit untuk mengelakkan fabrik terurai dan untuk menyesuaikan panjang bahagian dalam pakaian, seperti di hujung lengan atau bahagian bawah. daripada pakaian itu. Untuk Baju Kurung Pesak kelim yang sesuai ialah jahitan sembat. Ia digunakan untuk kemasan kelepet dan hiasan. Jahitan ini sangat kukuh seperti Rajah 23.



Rajah 23: Jahitan Sembat

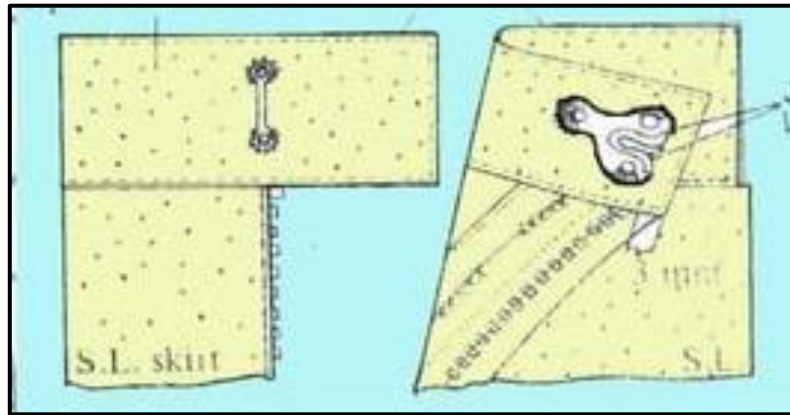
b) Kancing

Kancing ialah untuk menutup dan membuka belah pada pakaian. Kancing juga boleh digunakan untuk menghias pakaian. Kesesuaian kancing dengan fabrik, contohnya untuk fabrik halus pilih kancing yang kecil dan untuk fabrik tebal, pilih kancing yang kecil dan untuk fabrik tebal, pilih kancing yang besar dan tegap. Kancing mesti dijahit pada dua lapisan fabrik supaya kukuh. Kancing mesti dijahit pada jarak yang seimbang dalam keadaan kukuh dan rata.

i) Cangkuk Dan Palang

Cangkuk dan palang yang dijahit pada kain selalunya digunakan untuk membuat sambungan yang rapi dan kuat pada bahagian pinggang pakaian. Berikut adalah langkah-langkah untuk melakukan teknik jahit cangkuk dan palang pada pinggang kain seperti pada Rajah 24.

- Buat tanda pada potongan pertama dan kedua kain di sisi kiri dan kanan pinggang, serta di tengah-tengahnya. Ini akan membantu anda mengatur jahitan palang dengan rapi.
- Mulailah dengan menjahit dari sisi dalam pada titik tengah pinggang (tanda tengah) pada potongan pertama, lalu terus ke titik pinggang pada potongan kedua. Ini akan membentuk jahitan insang pari yang menyeberang di atas pinggang.
- Ulangi langkah 2 untuk titik-titik yang tersisa di sisi kiri dan kanan pinggang.
- Periksa kembali sambungan jahitan dan pastikan semuanya terlihat rapi dan kukuh.



Rajah 24: Kaedah Jahit Cangkuk Dan Palang

ii) Butang Dan Rumah Butang

Butang dan lubang butang digunakan untuk menutup belahan mengikut jenis dan kesesuaian pakaian. Biasanya dipakai pada Baju Kurung dan Baju Melayu Teluk Belanga seperti pada Rajah 25.

- Tentukan tempat bagi perletakkan butang dan rumah butang.
- Gunakan benang yang bersesuaian dengan fabrik.
- Sematkan lembar benang pada jarum jahitan tangan.
- Mulakan jahit butang dari bahagian dalam baju keluar.



Rajah 25: Contoh Butang Dan Rumah Butang

iii) *Trimming*

Trimming digunakan untuk menghias pakaian supaya kelihatan lebih menarik dan anggun untuk digayakan. Pilih *trimming* yang sesuai dengan stail dan fabrik pakaian. Ia digunakan untuk membuat hiasan tambahan pada reka bentuk fesyen.

Teknik "*Trimming*" dalam konteks menjahit pakaian, terutama pada baju kurung tradisional, merujuk pada hiasan atau hulu yang digunakan untuk memperindah dan menghias pakaian tersebut. *Trim* atau hiasan ini bisa berupa pita, renda, manik-manik, kancing, sulaman dan berbagai elemen dekoratif lainnya. Berikut adalah langkah-langkah umum untuk menambahkan *trimming* pada baju kurung tradisional.

- Jahit Tulang Belut

Teknik jahit tulang belut, juga dikenal sebagai "jahit belut" atau "jahit benang belut," adalah teknik jahitan tradisional yang sering digunakan dalam pakaian tradisional Melayu seperti baju kurung. Teknik ini menciptakan corak zig zag yang menyerupai tulang belut atau tulang ikan dalam jahitan, yang memberikan tampilan yang cantik dan estetik pada pakaian seperti Rajah 26.



Rajah 26: Contoh Jahitan Tulang Belut

- Jahit Mata Lalat

Teknik jahit mata lalat terhasil lebih kasar berbanding tulang belut. Ia terbentuk berdasarkan ketebalan lembar benang yang digunakan. Walaupun hasilnya agak kasar namun ia mampu menaikkan seri garis leher pada pakaian seperti pada Rajah 27.



Rajah 27: Contoh Jahitan Mata Lalat

5.7) Hiasan Pakaian

Hiasan sulaman, renda dan manik antara bahan yang sering digunakan pada pakaian bergantung kepada rekaan dan jenis fabrik yang digunakan. Berikut adalah langkah-langkah umum untuk meletakkan aksesori pada pakaian:

a) Langkah dan teknik menjahit kemasan pakaian.

i) Pemilihan Rekaan

Tentukan rekaan yang ingin diletakkan sulam, renda, atau hiasan dengan manik. Rekaan perlu dilukis atau mencetak pola ini pada kain.

ii) Pemilihan Fabrik

Pilih jenis fabrik yang sesuai untuk projek ini. Kain nipis atau organza biasanya sesuai untuk renda, sementara kain yang lebih tebal mungkin lebih baik untuk sulaman dan manik.

iii) Persiapan Alat

Siapkan alat-alat seperti jarum jahit, benang sulam atau benang manik, gunting, pita pengukur, pensil air yang hilang saat terkena panas dan cakram manik (jika diperlukan).

NO. KOD	C141-005-3:2021-C04/KP(2/8)	Muka Surat: 37/46
----------------	-----------------------------	-------------------

b) Aksesori Renda

i) Pola Renda

- Tempatkan potongan renda pada kain dan pin. Jahit mengikut corak atau lurus pada keliling renda.

ii) Jahit Tangan

- Jahit tepi renda pada kain dengan jahitan tangan halus. Anda boleh menjahit dari luar atau dari dalam.



Rajah 28: Jahit Renda

c) Aksesori Manik

- Tentukan susunan manik pada kain.
- Gunakan pensil air untuk menanda tempat-tempat di mana manik akan diletakkan. Ini akan membantu untuk menjahit dengan lebih mudah dan tepat.
- Gunakan benang manik dan jarum yang sesuai. Jahit dari belah dalam kain supaya benang jahitan tidak kelihatan.
- Tanda tempat pertama manik dan masukkan pada jarum dari belakang kain ke depan dan tempatkan manik di atas jarum.
- Masukkan jarum ke belakang kain dekat dengan titik awal dan ulangi proses ini.
- Pastikan manik lekat dengan kuat dan tidak terlalu ketat sehinggalah kain menjadi berkedut.



Rajah 29: Jahit Manik

d) Aksesori Sulam

Jahit sulam adalah teknik menjahit atau menghias kain dengan menjadikan benang sebagai elemen dekoratif. Teknik ini sering digunakan pada tepi fabrik mengikut kreativiti untuk menciptakan gambar atau pola yang indah di atas kain seperti pada Rajah 30. Berikut adalah langkah-langkah umum dalam teknik jahit sulam:

i) Fabrik

Pilih fabrik yang sesuai untuk sulaman seperti kain kapas, linen atau sutera.

ii) Benang

Gunakan benang sulam yang sesuai dengan pakaian. Benang kebiasaannya diperbuat dari kapas, *wool* atau bahan sintetik.

iii) Jarum

Gunakan jarum dengan mata jahitan yang sesuai dengan ketebalan benang.



Rajah 30: Renda

5.8) Pemeriksaan Kualiti Pakaian

Kawalan kualiti pakaian siap ialah pemeriksaan sebelum produk dihantar kepada pelanggan. Proses ini membantu untuk mengesan sebarang kerosakan dan mengurangkan risiko aduan daripada pelanggan.

a) Jenis Mata Jahitan

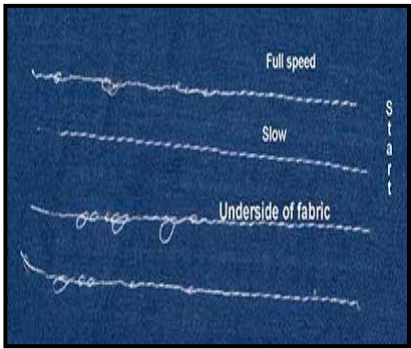
Pemeriksaan kualiti jahitan perlu dilakukan supaya pakaian yang dihasilkan kelihatan kemas dan menarik. Terdapat beberapa perkara yang perlu diperiksa seperti pada Jadual 8.

Jadual 8: Jenis Mata Jahitan, Punca dan Cara Mengatasi

Jenis Mata Jahitan	Punca	Cara Mengatasi
i) Kelim Tidak Rata 	- Kendali fabrik dengan kasar semasa mengunting dan menjahit. - Ketegangan benang semasa menjahit. - Saiz jarum yang salah	- Kendali fabrik dengan baik. - Pastikan tidak menarik fabrik semasa memotong dan menjahit. - Pilih jarum yang sesuai.

NO. KOD	C141-005-3:2021-C04/KP(2/8)	Muka Surat: 40/46
---------	-----------------------------	-------------------

Jenis Mata Jahitan	Punca	Cara Mengatasi
ii) Jahitan berkedut 	- Jarum dan benang terlalu besar untuk fabrik. - Ketegangan atas dan bawah terlalu rapat. - Tekan tapak penekan jahitan terlalu berat.	- Tukar jarum dengan benang yang lebih sesuai. - Sesuaikan ketegangan dengan memusing skru pengawal.
iii) Mata jahitan melangkah 	- Jarum bengkok. - Jarum tidak sesuai dengan benang. - Jarum tidak dipasang dengan betul.	- Tukar jarum baru. - Tukar jarum mengikut saiz benang. - Pasangkan jarum mengikut arahan.
iv) Ketegangan mata jahitan 	- Jarum yang salah. - Benang bawah longgar. - Pemasangan benang yang salah.	- Pastikan jarum yang betul untuk fabrik dan benang. - Uji tekanan tapak penekan. - Ketatkan ketegangan benang bawah dan atas.
v) Jahitan tertarik 	- Jarum terlalu kecil. - Ketegangan benang terlalu ketat. - Benang rosak.	- Menaikkan saiz jarum. - Penetapan semula ketegangan benang. - Gantikan benang.

Jenis Mata Jahitan	Punca	Cara Mengatasi
vi) Benang bergumpal 	• Ketegangan benang atas. • Pemasangan benang pada mesin tidak betul. • Kelonggaran benang atas.	• Penetapan semula ketegangan. • Pemasangan benang pada mesin mengikut urutan yang betul. • Pemasangan benang bawah dengan betul.

b) Reka Bentuk Dan Hasil Kerja

Reka bentuk dan hasil kerja yang baik serta sempurna menyumbang kepada kualiti pakaian yang dihasilkan. Antara faktor yang dititikberatkan dalam pemeriksaan reka bentuk dan hasil kerja adalah:

- Reka bentuk pakaian hendaklah mengikut spesifikasi pelanggan.
- Silhouette* hendaklah sepadan dengan bentuk badan pelanggan.
- Kepingan pakaian yang dicantum hendaklah mengikut arah dan kedudukan motif yang betul.
- Kedudukan kancing dijahit pada tempat yang bersesuaian.
- Pakaian diberi kemasan yang sempurna.
- Pakaian bebas dari celaan disebabkan oleh minyak mesin.
- Pakaian hendaklah bebas dari kilau dan kesan batas yang disebabkan oleh seterika.

Pemeriksaan kawalan kualiti berlaku dalam setiap peringkat dan perlu ada pemeriksa kawalan kualiti yang ditetapkan untuk memastikan produk yang berkualiti tepat sampai kepada pelanggan. Setiap bahagian pakaian perlu diperiksa - ukuran, saiz, kemasan, kualiti fabrik, reka bentuk dan banyak lagi.

Trademark yang paling penting dalam pakaian yang berkualiti ialah pembuatannya. Pakaian yang mahal tidak semestinya berkualiti tetapi pakaian yang berkualiti selalunya mahal. Membeli pakaian berkualiti

NO. KOD	C141-005-3:2021-C04/KP(2/8)	Muka Surat: 42/46
---------	-----------------------------	-------------------

adalah berbaloi. Walaupun harganya mahal. Tetapi ianya lebih tahan lama dan lebih selesa dipakai.

c) Tip Memilih Pakaian Berkualiti

- i) Pakaian yang berkualiti diperbuat dari fabrik yang tidak terlalu nipis dan jahitannya teratur halus dan tidak jarang-jarang.
- ii) Pakaian berkualiti jika dipakai akan nampak sesuai dengan baik dan tahan lama. Walaupun harganya mahal tetapi pasti pembelian yang amat bernilai jika pelanggan menyukainya dan tahu memakainya.
- iii) Jahitan pada pakaian yang kemas dan susunan yang teratur. Tiada penampakan kedutan pada jahitan. Dan jarak jahitan yang sesuai. Tidak terlalu rapat dan tidak terlalu jarak.
- iv) Bagi memastikan ketahanan, terus menguji bahagian jahitan dengan menggenggam kain di kedua belah sambungan dan perlahan-lahan tariknya untuk melihat. Dari situ kelihatan adakah benang memegang kain bersama-sama dengan ketat atau mula menarik dan menetas fabrik pakaian tersebut.

d) Memahami Kualiti Pakaian

Kualiti pakaian dinilai melalui jenis bahan, mata jahitan dan kemasan pakaian. Antara langkah untuk proses kawalan kualiti pakaian pengantin kurung tradisional adalah seperti pada Jadual 9.

Jadual 9: Langkah Bagi Proses Kawalan Kualiti

i) Rancang	Pelaksanaan merancang produk pakaian dapat dicapai dengan spesifikasi dan memenuhi keperluan pelanggan.
ii) Buat	Proses pembuatan dilaksanakan.
iii) Semakan	Hasil disemak dan dilaporkan.
iv) Tindakan	Tindakan diambil untuk penambahbaikan prestasi produk.

e) Pemeriksaan Keseluruhan Pakaian

Pemeriksaan yang meliputi dari semua sudut untuk memastikan pakaian yang dihasilkan memenuhi kehendak pelanggan. Berikut adalah proses pemeriksaan kualiti berdasarkan Rajah 31.

NO. KOD	C141-005-3:2021-C04/KP(2/8)	Muka Surat: 43/46
---------	-----------------------------	-------------------

i) Kualiti Reka Bentuk Pakaian

- Mengikut spesifikasi ciri-ciri kurung tradisional.
- Pakaian ditekan dengan kemas keseluruhan.
- Tergantung dengan elok dan sempurna pada model atau patung apabila dipakai.

ii) Ketepatan Ukuran

- Ukuran badan pelanggan diambil tepat mengikut aliran kerja yang betul.
- Pembahagian ukuran yang tepat semasa mendraf dan manipulasi pola mengikut fesyen dan saiz yang dikehendaki.

iii) Kekemasan Jahitan

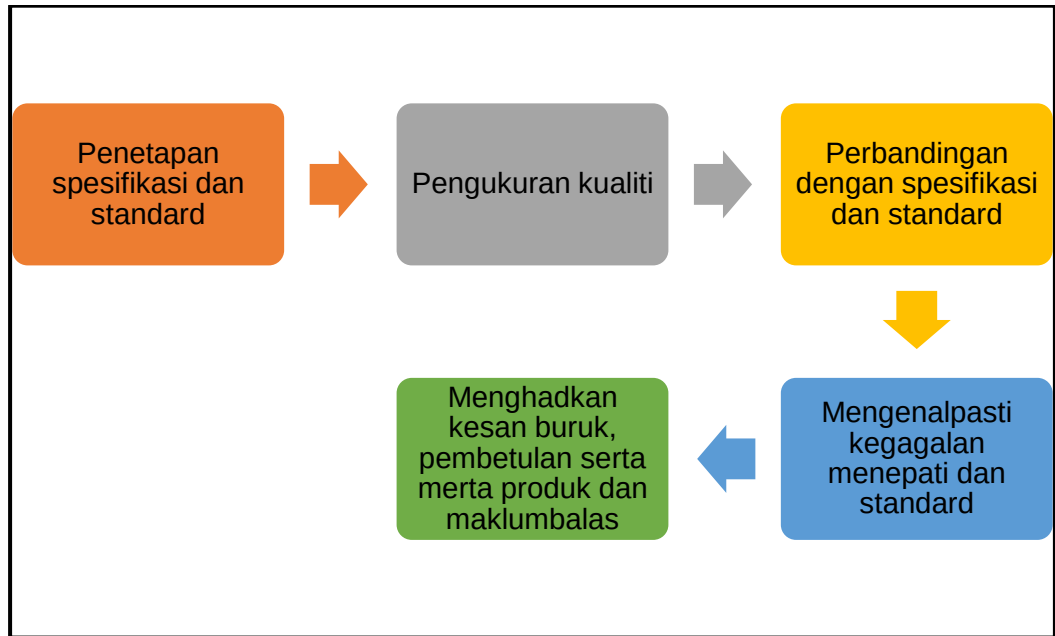
- Jahitan mengikut stail yang ditetapkan.
- Jahitan kukuh dan kemas.
- Mata jahitan sekata pada kesemua permukaan kurung tradisional.

iv) Kekemasan *Trimming*

- Kedudukan tepat dan seimbang.
- Bilangan kancing mencukupi.
- Jahitan kukuh dan kemas.

v) Kekemasan Hiasan

- Tidak terlalu penuh.
- Sesuai dengan kehendak fesyen sederhana dan cantik.
- Pakaian kelihatan menarik, penambahan warna, corak, tekstur pada rekaan kurung tradisional pengantin.
- Kreatif.



Rajah 31: Langkah Pemeriksaan Kualiti

NO. KOD	C141-005-3:2021-C04/KP(2/8)	Muka Surat: 45/46
---------	-----------------------------	-------------------

SOALAN:

1) Terangkan tujuan mengambil ukuran badan.

2) Senaraikan jenis kain yang sesuai untuk menghasilkan pakaian pengantin kurung tradisional.

NO. KOD	C141-005-3:2021-C04/KP(2/8)	Muka Surat: 46/46
---------	-----------------------------	-------------------

RUJUKAN:

- 1) Abdul Ghani, L. & Abdul Aziz, A. (2015). *Pola Pakaian Tingkatan 4 dan 5* (3rd ed.). Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka. ISBN 9789836286666.
- 2) Abu Bakar, M. (2009). *Panduan Membuat Pakaian* (11th ed.). Shah Alam: Alaf Dua Puluh Satu Sdn. Bhd. ISBN 967860082.
- 3) Aldrich, W. (2016). *Metric Pattern Cutting for Women's Wear* (6th Edition-reprinted June 2019). UK: Wiley. ISBN 9781444335057.
- 4) Aziz, A. (2006). *Rupa dan Gaya: Busana Melayu*. Bangi: Penerbit Universiti Kebangsaan Malaysia. ISBN 9679427862.
- 5) Crowford, A. (2015). *A Guide to Fashion Sewing*. Sixth Edition. New York: Bloomsbury Publishing Inc. ISBN 978162892.
- 6) Fischer, A. (2015). *Sewing For Fashion Design*. UK. Laurance King Publishing Ltd. ISBN 9781780672304.
- 7) Joseph-Armstrong, H. (2014). *Pattern Making for Fashion Design*. 5th Edition 2014. UK: Pearson Education Limited. ISBN 9781292024813.
- 8) Kementerian Pelajaran Malaysia. (1993). *Glosari Seni Reka Fesyen*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka. ISBN 9789836233752.
- 9) Mohd Noor, Z.Z., Abdul Ghani, N. & Mohd Jan, N. (2006). *Membuat Pakaian Tingkatan 4 dan 5* (2nd ed.). Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka. ISBN 9836286381.
- 10) Parish, P. (2018). *Pattern Cutting, The Architecture of Fashion* (2nd ed.). UK: Bloomsbury. ISBN 978474272384.
- 11) Shariff, S. & Zamry@Zamri, A. (2020). *Rekaan Dan Jahitan Pakaian Tingkatan 4 dan 5*. Cetakan Pertama. Kementerian Pendidikan Malaysia & Aras Mega (M) Sdn. Bhd. ISBN 9789672448556.
- 12) Sidek, S. (2011). *Variasi Busana Tradisional* (2nd ed.). Shah Alam: Grup Buku Karangraf Sdn. Bhd. ISBN 9789831245767.
- 13) Enam, J. (2017). *Dart Manipulation Techniques for Flat Patterns*. Retrieved August, 2023, from <https://fashion2apparel.blogspot.com/2017/11/dart-manipulation-techniques.html>.